

Dossier professionnel

Concours : Concours externe sur titres avec épreuve d'assistant d'enseignement artistique

Grade : Assistant d'Enseignement Artistique Principal de 2ème classe

Spécialité musique

Discipline violoncelle

CDG organisateur : CDG 44

Candidate : Solveig Meens

Session 2026



Figure 1: Sur scène et lors d'ateliers de sensibilisation

Table des matières

Curriculum Vitae	6
Activité professionnelle d'artiste et d'enseignement.....	7
Projet Pédagogique	13
Introduction	13
Initiation & Cycle 1 : Découverte et apprentissage ludique des fondamentaux.....	15
Installer les bases d'une pratique autonome	15
Sensibilisation à l'art du violoncelle	17
Devenir musicien – se produire sur scène	18
Cycle 2 : Un enseignement plus analytique au moment de l'adolescence.....	20
Viser l'autonomie	20
Sensibiliser aux périodes, aux styles, à la lutherie	23
Devenir musicien - se produire sur scène.....	24
Cycle 3 : L'épanouissement de la personnalité musicale	27
Atteindre l'autonomie	27
Développer son esprit de recherche	30
Devenir un musicien épanoui sur scène	32
Conclusion	34
Références bibliographiques	36
Annexes.....	38
I.1. Comptes rendus de coordination de projets	38
I.1.1. Voyage en méditerranée	38
I.1.2. Tango cello ... des violoncelles et du tango !.....	42
I.1.3. Couleurs !.....	46
I.2. Outils pédagogiques	48
I.2.1. Objectifs par cycle sous forme de tableaux.....	48
I.2.2. Compétences transversales.....	52
I.2.3. La fiche d'identité de l'élève instrumentiste, un outil transversal.....	54
I.2.4. Matériel pédagogique	55
I.2.5. Arrangements personnels	59
I.2.6. Listing interprètes - compositeurs à destination des élèves.....	61
I.2.7. Poster des émotions.....	62
I.2.8. Tableau de mise en relation du violoncelle, de l'histoire et autres arts (extrait).....	63
I.3. Justificatifs relatifs à mon expérience	64
I.3.1. Formation initiale : Diplômes d'Études Musicales puis Bachelor	64

I.3.2. Formation continue : Diplôme d'État puis master 2.....	69
I.3.3. Autres formations continues.....	71
I.3.4. Coordinations de projets	74
I.3.5. Projets d'éducation artistique et culturelle.....	77
I.3.6. Artiste et diffusion du duo Diez Cuerdas	78
I.3.7. Conception, direction artistique et diffusion de spectacles.....	79
I.3.8. Lauréate du Prix de l'Enseignement Musical 2017	80
I.3.9. Musicienne de théâtre	81
I.3.10. Violoncelliste d'orchestres nationaux	82
I.3.11. Attestations d'emplois antérieur – articles de presse	85

Table des illustrations

FIGURE 1: SUR SCENE ET LORS D'ATELIERS DE SENSIBILISATION	2
FIGURE 2 : LE ROYAL COLLEGE OF MUSIC.....	7
FIGURE 3 : LECTURES MUSICALES (2013-18)	8
FIGURE 4 : EXPERIENCE D'ARTISTE COUVRANT DIFFERENTS CHAMPS DU SPECTACLE VIVANT.....	8
FIGURE 5 : SORTIE D'ALBUM DU DUO <i>DIEZ CUERDAS</i> (2022).....	9
FIGURE 6 : SORTIE CINE-CONCERT ET LUTHERIE A LILLE AVEC LES ELEVES	10
FIGURE 7 : TOUR EIFFEL – REMISE DES PRIX DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL	38
FIGURE 8 : LE PROJET VOYAGE EN MEDITERRANEE	40
FIGURE 9 : LE PROJET TANGO CELLO ... DES VIOLONCELLES ET DU TANGO	42
FIGURE 10 : LE COLLECTIF CELLO SHOW – LA SUITE.....	45
FIGURE 11 : EXPOSITION « COULEURS ! »	46
FIGURE 12 : CREATION D'UNE INSTALLATION INTERACTIVE DU PROJET, POUR LE PUBLIC	47

Curriculum Vitae

Excellent relationnel, dynamique, curieuse et créative
Organisée, rigoureuse

DIPLÔMES

2024 : **Master 2** MÉEF mention bien

2017 : **Lauréate du Prix de l'Enseignement Musical** organisé par le Chambre syndicale des Éditeurs de Musique de France

2015 : **Diplôme d'État** de professeur de violoncelle

2008 : **Bachelor** mention très bien (*Royal College of Music* de Londres, option pédagogie, direction et musicothérapie)

2000-04 : **Diplômes d'Études Musicales** aux Conservatoires de Lille puis Boulogne-Billancourt

FORMATIONS

Droits Culturels, Pédagogie de groupe. Pédagogie et neurosciences. Posture au violoncelle

Théâtre amateur et **danse tango** Bénévolat associatif auprès du chœur *Amwaj* de Palestine et du Tournai **Jazz Festival**

EXPÉRIENCE D'ARTISTE

2010-25 : **Musique de chambre** (au *Petit Palais*, à l'*Unesco*, pour *Radio France*). **Lectures musicales** (au *Louvre-Lens*, au *Bateau Feu* - scènes nationales). **Comédie musicale** au Théâtre Mogador (saison 2014-15). **Mise en musique** de documentaires et de spectacle (scène nationale de Dunkerque)

Enregistrements de musiques de films (*Rapt* de L. Belvaux), de l'album en duo *La Visita* de Diez Cuerdas (2022), artiste invitée de l'album *Mood* - Vincent Prezioso and Friends (2023)

2000-18 : **Musicienne d'orchestre** supplémentaire à l'*Orchestre National de Lille*, l'*Orchestre National de l'Opéra de Paris* (concerts, enregistrements, créations, ciné-concerts, opéras). Violoncelle solo à l'*Orchestre de chambre d'Ile de France*

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

2003-25 : **Professeur de violoncelle**, d'orchestre et de musique de chambre en conservatoires et écoles de musique (à Grande-Synthe, Fâches-Thumesnil, Armentières etc.).

Enseignante pour DEMOS. Cheffe de l'orchestre symphonique de Saint-Amand-les-Eaux.

Crée et anime des projets dans les écoles et maisons de quartier (ateliers de création de spectacles, de sensibilisation) et des projets pédagogiques pluridisciplinaires.

Conçoit des outils pédagogiques (pour découvrir l'émotion musicale, le contexte de création, etc.)

Jury d'examens en conservatoires (Lille, Arras, etc.), pour *Gallery of Talents competition* (Russie)

GESTION DE PROJETS ET COORDINATION

2021-2023 **Coordination pédagogique** de l'école de musique de Saint-Amand-les-Eaux (remplacement)

2018-2021 : Chargée de l'action culturelle au conservatoire de Dunkerque

2010-17 : Produit et diffuse ses propres programmes artistiques (*Cordes à Corps*, *3 sœurs et une guitare*, *Diez Cuerdas*). **Conception des dossiers pédagogiques et des ateliers de découverte** par la pratique. 70 dates dont 4 000 enfants participants, issus de villes moyennes et rurales des Hauts de France.

Quelques exemples de projets réalisés sur : www.diezcuerdas.com/references/

Activité professionnelle d'artiste et d'enseignement

J'ai d'abord étudié la musique au conservatoire de Lille, de 1988 à 2001. L'envie de poursuivre ma formation instrumentale et pédagogique, ainsi que le désir de découvrir d'autres approches de la musique, m'ont amenée à poursuivre mes études dans des conservatoires parisiens (2001-2004), puis au *Royal College of Music* à Londres (2005-2008), où j'ai notamment étudié la pédagogie et la direction d'orchestre. Depuis la fin de ce parcours, je me réalise en tant qu'artiste et enseignante, entre les Hauts-de France et Paris.



Figure 2 : Le Royal College of Music

La curiosité, l'orchestre et l'envie d'entreprendre des projets ont toujours été les moteurs qui m'ont permis de m'épanouir dans ma vie d'artiste : je me suis produite au sein d'orchestres nationaux durant quinze ans (dans le répertoire symphonique des périodes classique à contemporaine), mais aussi dans le cadre de spectacles avec des comédiens et des danseurs, et de projets artistiques que j'ai menés.



Figure 3 : Lectures musicales (2013-18)

Ma pratique musicale couvre des styles de musique variés : de la musique classique, à la chanson, des musiques du monde aux musiques d'aujourd'hui. J'ai assuré la direction artistique et la diffusion de différentes formations (*Cordes à corps*, *3 sœurs et une guitare*, *Diez Cuerdas*), ce qui m'a permis d'acquérir des compétences en coordination de projets. J'ai participé à différentes formes de spectacles, ce qui m'a ouvert à d'autres arts, d'autres pratiques : ballets, comédie musicale, ciné-concert, opéras, spectacle de théâtre.



Figure 4 : Expérience d'artiste couvrant différents champs du spectacle vivant



Figure 5 : Sortie d'album du duo *Diez Cuerdas* (2022)

Depuis quinze ans, avec Francisco Gonzalez, guitariste et compositeur, nous formons le duo *Diez Cuerdas*. Notre répertoire mêle musique savante et populaire d'Amérique du Sud : choros, samba et bossa-nova du Brésil, tangos d'Argentine, Bochicas de Colombie, valse et sérénades du Venezuela et du Pérou. Le but de notre premier album, sorti en 2022, est de laisser une empreinte de ce travail, de partager et diffuser notre amour pour cette musique, et également d'ouvrir le répertoire du violoncelle à de nouveaux horizons musicaux, grâce aux magnifiques arrangements de Francisco Gonzalez. Nous sommes heureux de compter parmi les musiciens invités de cet album, Alexis Cárdenas au violon, Juan David Molano au piano ou encore Manuel Sánchez au cuatro.

Mon projet pédagogique prend naturellement sa source dans ce parcours artistique : en tant qu'enseignante, une chose qui me semble essentielle est de confronter les élèves à des découvertes, des situations nouvelles, des projets qui nourrissent leur motivation. En plus de transmettre la connaissance du patrimoine de la musique savante, j'ouvre l'art du violoncelle, en classe, à toutes les musiques (cf la liste de mes arrangements p.59). J'organise des sorties (ciné-concert au *Nouveau Siècle* à Lille, ateliers de lutherie), j'invite des intervenants extérieurs (pour donner un exemple : une ostéopathe-posturologue).



Figure 6 : Sortie ciné-concert et lutherie à Lille avec les élèves

Mes quinze années en tant que violoncelliste d'orchestre nourrissent mon enseignement à travers les orchestres que je dirige, ou les pupitres de violoncellistes amateurs que j'encadre.

Tant dans ma vie d'artiste que d'enseignante, je me réalise dans la création et l'organisation de projets pluridisciplinaires au service de la motivation de chacun. Le premier projet d'envergure que j'ai coordonné a été un rassemblement de 100 violoncelles autour du Tango. Un autre exemple : *Voyage en Méditerranée* qui a réuni 120 participants issus de sept disciplines artistiques et trois établissements, et qui a eu l'honneur d'être lauréat du Prix de l'Enseignement Musical organisé par la Chambre des Éditeurs de Musique de France (cf p.80).

Une des valeurs qui guide mon engagement d'artiste est la démocratisation de l'accès à l'art. C'est pour cela que j'ai travaillé pour les *Concerts de poche*, association reconnue d'utilité publique, ou pour DEMOS. Je décline ce savoir-faire dans mon enseignement en créant des actions de sensibilisation au violoncelle. Par exemple, en coordonnant une initiation à l'orchestre en école primaire située en réseau d'éducation prioritaire. Cela répond par ailleurs à la mission de service public d'éducation artistique et culturelle des établissements d'enseignement artistique.

Récemment, une période de déménagement et de maternité, a finalement marqué l'opportunité, pour moi, de réaliser le projet de reprendre des études et d'obtenir un master 2, pour ensuite, trouver un nouveau poste. Dans le cadre de mon mémoire de recherche, je me suis particulièrement interrogée sur les raisons qui amènent près d'un enfant sur deux à arrêter la musique avant d'atteindre les deux ans de pratique, pourquoi trois enfants sur quatre abandonnent avant l'entrée en cycle 2. Dans ce

contexte, j'ai souhaité questionner les curriculums et la transversalité dans l'enseignement artistique. Ce sujet m'a passionnée, et m'a apporté un nouveau souffle et de nouvelles perspectives en tant qu'enseignante, et donné l'envie de m'impliquer plus encore dans le travail en équipe autour d'objectifs communs.

Depuis l'hiver dernier, j'occupe le poste de professeur de violoncelle dans la commune d'Armentières, située dans l'agglomération lilloise. Je partage les valeurs et le projet de la politique culturelle de la ville. De plus, l'équipe de direction et du département « cordes » s'étant complètement renouvelés en un an, les perspectives et l'émulation sont nombreux. Nous entamons un travail collectif autour de la rédaction du règlement des études et du projet d'établissement. Nous commençons à impulser des pratiques pédagogiques interdisciplinaires.

Pour répondre à l'objectif d'inclusion et d'ouverture à tous les publics de l'établissement, j'accueille en classe de violoncelle des enfants issus du Programme de Réussite Éducative de la ville. J'ai également le plaisir d'avoir été choisie en tant que référente handicap de la structure. Je suis ainsi amenée à concevoir, en lien avec l'élève, ses parents et mes collègues enseignants, des parcours personnalisés pour répondre au mieux aux projets et aux besoins spécifiques de ces élèves. J'ai par ailleurs rejoint « RésA » - le Réseau pour l'Accessibilité des enseignements artistiques en Hauts-de-France, espace d'échanges et de partage de compétences.

Ma classe compte à ce jour douze élèves en cycle 1 (dont 5 débutants), une élève en cycle 3, et 4 élèves qui suivent le « parcours adultes ». À cela s'ajoute les cours d'orchestre, ainsi que quatre heures de Formation Musicale pour les débutants. Ces dernières me permettent non seulement de compléter mon emploi du temps (dans l'attente d'étoffer les effectifs de la classe de violoncelle), mais également, d'expérimenter la mise en place de cours qui s'articulent autour d'une approche globale de l'enseignement, en visant une mise en lien avec les cours de chorale et d'instrument. Par exemple, les élèves de violoncelle commencent par apprendre la clé de fa et les 4 cordes du violoncelle. Autre exemple : un mois par an, nous menons un travail interdisciplinaire autour d'un répertoire commun dans les cours de formation musicale et de chorale.

Depuis février 2025, date de ma prise de poste, jusqu'à aujourd'hui, en janvier 2026, ma classe a participé, en avril 2025, à un concert d'orchestre au théâtre (5 élèves violoncellistes), à une séance de sensibilisation au violoncelle pour les 5-6 ans à la médiathèque (2 élèves). En mai, l'évaluation sous forme d'audition de fin d'année a mobilisé 6 élèves. En juin, j'ai présenté à trois occasions le violoncelle dans des cours d'initiation musicale. Puis des événements pluridisciplinaires ont réuni une dizaine d'élèves : audition piano-violoncelle, conte musical avec l'orchestre symphonique, puis un projet

danse - arts plastiques – musique, composé et coordonné par l’enseignant de percussions. Depuis septembre, j’ai accueilli six nouveaux élèves. Nous nous sommes réunis autour d’une audition de classe de fin d’année. J’encadre un atelier d’orchestre pour la Nuit des Conservatoires intitulé « Devenez chef d’orchestre ! », je participe aux groupes de travail autour de la rédaction de notre règlement des études et des prémices du projet d’établissement. J’ai accompagné certains de mes élèves au Vivat, Scène nationale implantée sur la commune, pour assister à une intégrale des concertos Brandebourgeois de Bach, interprétés par l’ensemble *Hemiolia*, puis j’ai eu la chance de me produire, pour clôturer l’année, avec mon duo guitare-violoncelle, dans la ville, à l’occasion d’un *#Afterwork* au Vivat, en décembre.

Cet engagement dans la vie culturelle de la commune qui m’emploie me permet de faire découvrir le violoncelle à un nouveau public et de répondre ainsi à l’un des objectifs qui m’a été fixé : accueillir des élèves plus nombreux en vue d’étoffer les pupitres de violoncelles des orchestres de l’établissement. Cela permet aux élèves d’être davantage motivés pour travailler à la maison, et de répondre à l’une des priorités de la direction de la culture et de l’école de musique : impliquer les élèves dans la vie culturelle de la commune en leur donnant l’occasion de s’épanouir, sur scène, devant un public.

Projet Pédagogique

Structuration de l'enseignement par cycles

Introduction

La musique est l'art de l'écoute. L'apprentissage de la musique participe à l'éducation de l'enfant. Cela structure son développement, changeant son intelligence et son rapport au monde¹.

Le plaisir de la pratique musicale est exigeant. Pour susciter émulation et désir de progresser, je veille à valoriser chacun des élèves et à les responsabiliser dans le respect et l'écoute que nécessite la musique. Je prends soin d'articuler travail individuel et ateliers. *L'esprit de classe*, les pratiques collectives et l'interactivité de l'équipe pédagogique sont des outils qui me semblent décisifs pour motiver les élèves.

Ce travail en équipe nourrit ma propre passion pour l'enseignement, via le partage de pratiques, les projets portés par des collègues et que je rejoins, où ceux que je coordonne². J'ai également plaisir à continuer à me former (récemment dans le cadre d'un master 2) et à lire des ouvrages et articles régulièrement.

Ce projet pédagogique s'appuie sur les objectifs de chaque cycle définis par le Schéma d'orientation pédagogique du ministère de la Culture³. Il présente la structuration de mon enseignement par cycles, et se nourrit de mon parcours, de ma formation, de ma sensibilité. Mes outils se déclinent autour des trois points qui m'apparaissent comme essentiels : atteindre l'**autonomie**, développer sa **culture** musicale, devenir un **musicien épanoui**.

Le professeur définit en fonction de chacun des objectifs d'apprentissage et évalue leurs acquisitions. Son rôle me semble être aussi de canaliser les élèves, les intéresser, varier les expériences et simplifier au maximum ses demandes ; de leur donner des retours, notamment sur l'écoute et la posture, qui leur permettront au fil des cycles d'affiner leur oreille, la perception de leur corps, leur travail personnel.

¹ Formation Ariam, Pr Desmurget, *Pour une pédagogie du geste instrumental à la lumière des neurosciences cognitives*, le 21 novembre 2016.

² Comptes rendus p.38 à 47

³ Ministère de la Culture, *Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre*, 2026

En effet, pour accompagner les élèves vers l'autonomie, ma pratique artistique m'amène à penser que la capacité fondamentale à développer est l'oreille. Au service du chant intérieur (de l'expression de soi), le **corps** est notre instrument premier et l'outil principal est notre cerveau. Je prends en compte l'apport des neurosciences pour favoriser l'attention de l'élève et la construction de sa méthode de travail.

Pour accompagner les élèves dans l'appropriation du patrimoine, je développe en cours culture, curiosité, responsabilisation, connaissance du contexte, sens critique.

Pour qu'ils deviennent des musiciens épanouis, nous travaillons sur l'imaginaire et les émotions.

Le temps passé à jouer de la musique est un temps pour se trouver ou se retrouver soi-même. C'est un temps pour se révéler à soi ou aux autres sur scène. C'est pour certains la naissance d'une vocation à accompagner, en prenant toute la mesure de sa responsabilité de professeur.

Les annexes de ce dossier vous permettront d'apprécier ma bibliographie, des réalisations de projets, mes outils personnels d'enseignement, le répertoire pédagogique et les justificatifs relatifs à mon expérience.

Initiation & Cycle 1 : Découverte et apprentissage ludique des fondamentaux

Les premières années de pratique instrumentale et de découverte de l'expression musicale représentent une expérience riche dans la structuration de la personnalité d'un enfant. J'essaie avant tout de susciter **motivation, plaisir** et envie de jouer, goût pour l'interprétation.

Installer les bases d'une pratique autonome

Je base mon enseignement sur ce qui fait sens pour les enfants : l'imagination, le **plaisir du jeu**, l'écoute qui peu à peu favorisent une perception plus affinée du corps, des mouvements et permettent une découverte ludique des bases de la pratique musicale. En fin de cycle mon objectif est qu'ils aient les outils pour travailler efficacement à la maison et tenir leur partie dans une partition d'ensemble. Cela passe par :

-Le chant en cours de violoncelle

-La recherche sensorielle

-L'attention

-La méthode

La musique est l'art de l'écoute. **Chanter** avec les élèves dès le premier cours, c'est ouvrir la voie au futur chant intérieur. Cela permet d'atteindre l'objectif de fin de cycle de justesse des différents intervalles. Pour donner un exemple d'exercice : -1- j'écoute une mélodie -2- je la réécoute en la reproduisant dans ma tête -3- j'essaie de la chanter seul.

J'égraine discrètement les principes de base d'une **posture saine** qui permet d'atteindre les objectifs de simplicité et d'efficacité du geste, de fluidité du jeu. Je commence la plupart des cours par un moment d'échauffement proprioceptif pour amener le jeune violoncelliste dans un corps détendu (un enfant n'a pas d'idée de la métrique de son corps⁴). Je m'adresse à l'inconscient, par métaphores, pour l'ajustement de la posture⁵. Pour la position du corps, j'utilise par exemple l'image de l'arbre et ses racines. Pour le bras gauche, l'image du coussin qui se gonfle et soutient le bras en favorisant la détente

⁴ Formation Ariam, Dr Desmurget, Pour une pédagogie du geste instrumental à la lumière des neurosciences cognitives, le 21 novembre 2016.

⁵ ROUQUET Odile, *La tête aux pieds*, Recherche en mouvement, 2004.

est efficace. Pour l’empreinte de la main gauche, je mets l’accent sur la griffe des doigts, les doigts qui ramènent le violoncelle vers l’épaule. Pour la main droite, la plume magique à maintenir contre la hausse sans serrer s’avère une belle image. Dans une approche plus sensorielle, j’utilise une balle en mousse, une couette de poupée en plume (pour la main droite). Je demande aux élèves de caresser le manche avec le pouce pour éviter toute crispation. Nous faisons du « trot » sur place et assis pour pousser sur les pieds et favoriser la posture⁶.

L'attention est le premier pilier de l’apprentissage⁷. Elle a ses limites, qui pourront au fur et à mesure se développer, mais il est impossible pour le cerveau de jouer d’un instrument en agissant consciemment et simultanément sur tous les paramètres. Un jeune élève peut être conscient d’un but à atteindre, pas des moyens. Ma manière de faire a beaucoup évolué ces dernières années grâce aux neurosciences. Pour donner un exemple, la formation que j’ai suivie auprès du Pr Desmurget m’a démontré l’impossibilité pour le cerveau d’apprendre un mouvement en le scindant en deux. Je cherche à donner à mes élèves le « bon » objectif qui va simplifier l’apprentissage et j’alterne systématiquement apprentissage et essai immédiat et répété. Dans un premier temps, je privilégie une tâche à la fois, le plus simplement possible. Un exemple parmi d’autres en première année : -1- l’élève ferme les yeux, je joue une corde à vide et lui dis « je voudrais ce son ». L’objectif peut aussi être un mouvement, un rythme... Le travail de la dissociation arrive généralement après huit ou neuf ans⁸. Je le prépare par des chemins de traverse, avec par exemple des « partitions de l’archet », que je conçois via le logiciel MuseScore. L’intention d’agir et la conscience d’agir se situent dans la même zone du cerveau⁹. Il est donc fréquent par exemple qu’un enfant croit avoir joué une blanche alors qu’il a joué une noire : il avait bien vu la blanche et eu l’intention de la jouer ! Donc il a eu l’illusion de la faire. Le retour que je donne aux élèves leur permet de détecter peu à peu eux-mêmes les signaux d’erreur.

Pour aider l’élève à atteindre l’acquisition de **méthode**, je veille à lui donner des instructions concrètes. Un exemple parmi d’autres : je tire cinq fois par jour sur le sol en corde à vide en dessinant un grand cercle avec mon bras.

⁶Formation personnelle auprès de l’ostéopathe Jocelyne Lorthiois, spécialiste de l’analyse du mouvement, 2017.

⁷ DEHAENE Stanislas, *Des sciences cognitives à la salle de classe*, éditions Odile Jacob, 2011.

⁸Formation Ariam, Dr Desmurget, *Pour une pédagogie du geste instrumental à la lumière des neurosciences cognitives*, 2016.

⁹Formation Ariam, Dr Desmurget, *Pour une pédagogie du geste instrumental à la lumière des neurosciences cognitives*.

Sensibilisation à l'art du violoncelle

Le ministère de la Culture préconise comme objectif du cycle 1 l'acquisition des **bases de la pratique musicale**¹⁰. Il s'agit pour l'élève de passer de la culture musicale orale à l'appropriation, au fil du cycle, de la culture musicale écrite. Je veille à ce que cet apprentissage soit le plus ludique possible et décline cette directive via la découverte de l'art du violoncelle :

-Le langage secret de la musique

-Le violoncelle, un instrument étonnant

-L'éveil de la curiosité

La compréhension de la partition, pour les plus jeunes, passe par le « **langage secret** »¹¹ ou les codes que je leur apprends. Par exemple, pour une mesure à $\frac{3}{4}$: le compositeur souhaite que sa musique soit dansante, comme les valse (nous chantons une valse), il nous suggère de balancer légèrement notre corps tous les trois temps, de faire tourner la musique. Pour la prise de conscience des phrases musicales, je leur demande de chanter, identifier les moments de respiration et les noter. Pour les accompagner dans l'acquisition de repères de vocabulaire et de connaissances, à chaque nouveau morceau nous observons la partition : Quels passages se répètent ? Quels messages nous a donné le compositeur ? Quelle est la mesure ? Le tempo ? Le caractère ? La description est le premier niveau de l'analyse. En cours de violoncelle, l'élève s'approprie les savoirs abordés en cours de formation musicale à travers le jeu. Le jeu est un outil formidable car il constitue une contrainte qui fait sens pour un enfant. Gagner un jeu est un but motivant. Pour donner un exemple : avec un métronome, le but est de jouer une note dans une nuance « pianissimo » avec un son pur, qui dure le plus de pulsations possible. Nous rassemblons aussi dans des jeux d'improvisation différents rythmes pour les assimiler à l'instrument.

Concernant la connaissance du **violoncelle (un instrument étonnant !)** j'explique aux élèves les principes de base du violoncelle, de l'émission du son (la corde de « la » vibre 220 fois par seconde !), ses matériaux venus des quatre coins du monde : l'épicéa (de Suisse et dont la table de 3mm d'épaisseur supporte en permanence 35 kg de pression), l'érable des Alpes ou du Canada, le bois de l'archet du Brésil, la nacre des mers chaudes, les crins de Mongolie, l'argent d'Amérique centrale, l'ébène de Madagascar ou encore l'ivoire d'Afrique. J'organise des ateliers de nettoyage annuels pour

¹⁰ Ministère de la Culture, *Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre*, 2026

¹¹ Arlette Biget, Formation en pédagogie de groupe (stage de trois jours en 2012).

qu'ils apprennent à prendre soin de leur instrument ainsi que des ateliers chez le luthier.

Pour **éveiller la curiosité** des élèves dès les premières années, je sollicite leur esprit de recherche. Par exemple, pendant les vacances, je leur demande d'effectuer des recherches sur Internet (de Rostropovich à 2Cellos) et de les noter. J'indique à leurs parents des **livres** (*Mina joue du violoncelle* de P. MacLachlan, ***Le violoncelle poilu*** et ***Mozart la mort inachevée*** de H. Mestron) ou **dessins animés** (*Goshu le violoncelliste* de I. Takahata, ***Max et Maestro*** avec D. Barenboïm) à lire ou regarder en famille.

Devenir musicien – se produire sur scène

-En cours, via l'invention et un apprentissage oral

-À l'orchestre à cordes

-Pendant les concerts et auditions

Le premier public se trouve chaque semaine en salle de cours. Chaque leçon est l'occasion d'un moment de musique à plusieurs (avec moi ou avec un autre élève). L'élève développe ainsi sa conscience harmonique, apprend à moduler sa façon de jouer en fonction des autres parties et à être clair corporellement dans ses intentions musicales tout en développant confiance et affirmation de son jeu.

Les moments d'invention nourrissent la musicalité des élèves : pour développer un jeu instinctif et sensible dès la première année, les élèves apprennent à transmettre au violoncelle les émotions fondamentales (joie, peur, tristesse, colère)¹². Cela peut passer, par exemple, par le fait de jouer la même phrase plusieurs fois en exprimant chaque fois une émotion différente (moduler les tempi, nuances, modes de jeu). Je sollicite leur imagination pour inventer des histoires sur leurs morceaux. Les moments d'improvisation leur plaisent beaucoup, ils sont motivés à l'idée de passer d'acteur de la musique à créateur. Un jour, une jeune élève m'avait dit : « bon, oui, c'est bien les morceaux mais... quand est-ce que je jouerai ma musique ? ». Cela m'avait interpellée tout en confirmant que les pratiques créatrices sont des facteurs puissants de joie et d'épanouissement pour les jeunes élèves. Je veille désormais à leur en proposer régulièrement.

« *Le plus nécessaire et le plus difficile dans la musique, est le tempo* » Mozart.

¹² LARIVEY Michelle, *La puissance des émotions*, Les éditions de l'Homme, 2002.

Un des objectifs préconisés par le schéma national d'orientation pédagogique est que les jeunes musiciens sachent se situer dans un contexte collectif dès le premier cycle. L'orchestre à cordes permet aux élèves de découvrir le plaisir de jouer en groupe, d'apprendre à tenir leur partie dans une partition d'ensemble, d'acquérir ainsi les bases de la pratique collective. Jouer avec d'autres donne tout son sens à l'apprentissage du rythme, condition *sine qua non* de la sociabilisation du musicien¹³. Pour l'apprentissage de la pulsation, j'utilise la marche, les mouvements d'une balle en mousse, de la trotteuse d'une horloge. Les jeux corporels, le chant, la voix qui compte, ou les jeux de rythme permettent d'apprendre à reconnaître les différentes hiérarchies rythmiques, carrures, à maîtriser la subdivision et regrouper plusieurs temps en une seule unité.

Les concerts, saluts et applaudissements sont des moments forts qui motivent et récompensent l'élève. Chaque année, je veille à ce que chacun se produise plusieurs fois en public.

¹³ GAGNEPAIN Xavier, *Du musicien en général...au violoncelliste en particulier*, Cité de la musique, 2001.

Cycle 2 : Un enseignement plus analytique au moment de l'adolescence

*«La musique a été donnée à l'homme pour qu'il soit heureux, pour accentuer les moments importants de sa vie»
A. Stoiciu*

Les élèves de 2^{ème} Cycle sont pour la plupart adolescents. C'est un âge où la pratique et la connaissance de la musique peuvent les mettre en valeur mais les risques de démotivation peuvent survenir rapidement. Un moyen de nourrir leur **motivation** est de les accompagner dans la recherche de leur personnalité musicale : amener à l'improvisation un intraverti, faire découvrir les styles qui n'ont pas été abordés en cycle 1 (rock, jazz, musiques actuelles). On peut aussi les aider à affiner leurs préférences, envies et favoriser de nouvelles **rencontres musicales** et humaines (avec d'autres disciplines musicales et d'autres arts). L'accès à l'autonomie est favorisé, l'élève est responsabilisé, par exemple via la mise en place de projets.

Viser l'autonomie

« Je n'enseigne rien à mes élèves, j'essaie seulement de créer des conditions dans lesquelles ils peuvent apprendre » A. Einstein

C'est le cycle d'un enseignement plus analytique, la capacité de concentration se développe, l'élève devient plus exigeant quant à la quantité et la qualité du travail fourni, cela le conduit à l'acquisition d'un bagage musical qui permet une pratique relativement **autonome**. Voici à nouveau les différents moyens au service de l'autonomie, qui vont être envisagés ici dans le cadre du deuxième cycle :

- Le chant intérieur et le travail de l'intonation
- Le développement de la conscience corporelle
- Le vibrato et la position du pouce
- Le développement de l'attention
- Établissement d'objectifs et priorités de travail par l'observation et le dialogue
- Le déchiffrage
- La responsabilisation sollicitée, par des recherches

Commençons par l'accord du violoncelle. Lorsque j'étais élève au conservatoire, j'ai longtemps redouté de m'accorder en public, le trac me faisait perdre mes moyens. Si l'accordeur électronique

m'apparaît utile pendant le cycle 1¹⁴, l'entrée en cycle 2 marque pour moi la nécessité de l'apprentissage de l'accord à l'aide des harmoniques et du premier doigt de la main gauche sur le sillet. Dans la continuité du premier cycle, l'élève chante ses morceaux. Il doit veiller à être le plus souvent possible au contact de son **chant intérieur**. Je le sensibilise à l'écoute des autres voix, l'aide à développer son écoute verticale (en utilisant pour le travail personnel le conducteur) pour reconnaître les changements de pulsation harmonique. Cela permet d'apprendre peu à peu à placer la justesse en fonction de l'harmonie.

La relation entre l'image que l'on a de soi et le mouvement de son corps s'affine. Il devient possible par exemple de penser en jouant : « je vérifie la mobilité et la détente de ma nuque par un mouvement léger ». Je les accompagne vers la maîtrise des tensions et détentes corporelles. La **conscience corporelle** s'améliore grâce aux retours de l'enseignant, à l'utilisation ponctuelle d'un miroir (il y a une grande différence entre se sentir et être) et aux exercices. Pour donner un exemple : sur une musique à trois temps -1- je chante en balançant mon corps de droite à gauche sur chaque premier temps -2- idem en jouant -3- je joue en comptant « un deux trois » à voix haute. Le travail régulier permet peu à peu de ressentir la pulsation, de prendre conscience des différentes hiérarchies rythmiques et subdivisions, cela favorise aussi l'intelligibilité du rythme.

Parmi les compétences nécessaires à la fin du cycle figurent la maîtrise du vibrato et de la position du pouce (avec extensions et déplacements). Là encore, le travail de la posture me semble essentiel. Concernant le **vibrato**, mes outils peuvent être des images (un gant d'armure de chevalier de la main au coude ou une serpillière que l'on tord). J'utilise aussi des exercices -1- je fais le mouvement sur une table, au ralenti -2- puis le mouvement en posant le doigt qui vibre sur ma clavicule, je mime l'archet avec ma main droite en imaginant que c'est l'archet qui déroule le vibrato. Un autre exemple peut être le suivant : je vibre sur le manche du violoncelle en appuyant mon archet immobile sur la corde.

La voie analytique est un autre moyen pour aider l'élève à comprendre - à faire : le vibrato est une oscillation du son entre le grave et l'aigu. Il s'effectue par une rotation de l'humérus. Le bras est maintenu, le coude sert de point d'appui ce qui aide la rotation. La stabilisation de l'omoplate est nécessaire.

La recherche d'aisance musculaire et sonore de la **position du pouce** est un long chemin¹⁵. Pour ne

¹⁴ Préconisé dans les *Compétences souhaitées à la fin des trois cycles de l'enseignement spécialisé (musique)*, Ipmc, 1993.

¹⁵ Qui a fait l'objet de différents mémoires, par exemple COSTA Elisabete, *La position du pouce au violoncelle : une technique à repenser dans la pratique instrumentale quotidienne*, Institut Médecine des Arts – Musique, 2015.

donner que quelques exemples de mon approche de ce travail : des exercices préparatoires et journaliers pour fortifier le pouce me semblent nécessaires. Jouer un « si » 1^{er} doigt en première position puis glisser jusqu'au « si » à l'octave supérieure en prenant garde à la tendance de la main à se fermer sur elle-même. Le jeu de « glissando jet plane » de Silva en octaves le long de la touche permet aussi de muscler le pouce et d'apprendre à projeter vers le haut la voûte interne de la main.

Au service du chant intérieur (donc de l'expression de soi), l'outil principal est le cerveau. Durant le deuxième cycle, **l'attention de l'élève se développe**. Le programme de travail hebdomadaire est plus conséquent et comprend la **découverte de toutes les possibilités de l'instrument**. Je favorise l'observation et le dialogue : le travail sur table en cours permet à l'élève d'anticiper ce qui va être difficile. Pour ressentir le caractère d'un morceau et établir ses objectifs de travail à court, moyen et long terme, j'invite l'élève à jouer au plus proche du tempo final (pour avoir une vision de l'objectif final) avant d'aborder le travail de détail. Puis nous discutons en vue de dégager des **priorités de travail** (à court, moyen et long terme). Pour enrichir sa boîte à outils et développer sa capacité à organiser ses séquences de travail à la maison, je varie les expériences en cours et prépare et explique le travail à la fin de chaque leçon tout en essayant toujours de simplifier les tâches. Je peux par exemple proposer de séparer le travail de la main gauche et de l'archet : travail de l'archet en cordes à vides sur les passages complexes ; travail de détail de la main gauche sur les démanchés puis enchaîner ensuite toutes les notes une à une et régulièrement. Je varie mes demandes et mes propositions d'astuces, idées de travail, moyens pour enrichir sa « boîte à outils » : « Compte tout haut en jouant, chante en jouant, regarde ton bras droit... ». Cela aide l'élève à acquérir plus de méthode et à revenir au cours suivant en ayant amélioré la qualité de son interprétation. Cela participe à le rendre **autonome** dans son métier de musicien amateur (ou professionnel) en devenir.

Un élève qui sait **déchiffrer** a du plaisir à jouer la musique immédiatement. C'est une qualité au service de sa motivation, un outil précieux dans le chemin de l'autonomie et cela favorise les pratiques collectives. La découverte du prochain travail en fin de leçon, notamment, est l'occasion d'aborder le déchiffrage. Les moments de cours spécialement dédiés au travail du déchiffrage (et souvent sous forme de duo), sont en revanche toujours d'un niveau technique inférieur à celui de l'élève de façon à s'approprier rapidement un sens musical complet (notes, rythme, phrasé, nuances, coups d'archet).

Je veille à favoriser l'**esprit de recherche** et l'autonomie de l'apprenant en lui demandant de réfléchir aux doigtés et coups d'archets, et en variant mes questions : « Comment est construit cet exercice ? A quoi sert-il ? » Je propose des morceaux à travailler en autonomie. À l'orchestre à cordes, les élèves

sont **responsabilisés** par la préparation de présentations orales des œuvres jouées. Par ailleurs, je me suis inspirée des travaux de Céline Alvarez¹⁶ pour créer des groupes responsables qui de l'installation de la salle, qui de la discipline, des crayons gris, des partitions.... Je les mets chaque semaine en position de choisir (un tempo, un caractère, un morceau – je leur **envoie ma *playlist* YouTube regroupant le répertoire violoncellistique du cycle 2**) et les laisse toujours émettre un avis ou un conseil avant le mien, cela participe à l'acquisition d'un sens critique.

Sensibiliser aux périodes, aux styles, à la lutherie

Enseigner la musique c'est aussi **transmettre un patrimoine**. J'adosse mon enseignement aux préconisations du ministère de la Culture¹⁷ qui fixe parmi les objectifs du cycle 2 l'appropriation du langage musical, de repères culturels et le développement de la curiosité. Il me paraît par ailleurs important qu'en fin de cycle, l'élève puisse envisager tous les aspects techniques de l'instrument. Je mets en place cet apprentissage à travers les priorités suivantes :

-Moduler son jeu en fonction de l'histoire de la musique

-Développer sa connaissance du violoncelle

-Développer sa curiosité via Internet

-S'auto-évaluer et acquérir un sens critique

En complément des cours de formation musicale dispensés dans l'établissement, je sensibilise les élèves en classe de violoncelle aux différents styles. Au fil du cycle, l'aisance instrumentale se développe permettant d'aborder toutes les périodes et les formes musicales et de connaître les modes de jeu spécifiques à chaque grande époque. J'introduis des éléments tant d'organologie (cordes, archets...) que de techniques de jeu (vibrato, articulation...) pour amener l'élève à une prise de conscience de la notion de style qui dépend des époques et/ou des zones géographiques, des genres. Cela lui permet peu à peu de situer les compositeurs dans une époque et d'avoir le réflexe de s'interroger sur le sens, la forme, le style de l'œuvre qu'il joue. L'explication du contexte permet de développer la compréhension de l'élève et d'ajouter du sens à son discours musical.

J'ai été recrutée il y a quelques années par une Scène Nationale pour encadrer une formation portant sur l'utilisation de la musique au service des spectacles. Mes élèves profitent aujourd'hui d'un listing

¹⁶ ALVAREZ Céline, *Les lois naturelles de l'enfant*, [En Ligne], <https://www.celinealvarez.org/>

¹⁷ Ministère de la Culture, *Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre*, 2026

que j'avais établi à cette occasion : les compositeurs de la musique par époque (et par courants pour le 20^e siècle), les chefs d'orchestre et **interprètes célèbres** (p.61). Ce listing est un support qui les guide dans l'acquisition de leur culture. Concernant leur connaissance du violoncelle, je leur apprend à repérer un « décollage », une mèche vieillissante, à changer une corde, à le nettoyer. Un exemple parmi d'autres pour l'acquisition de notions d'organologie : des posters et photos sont affichés dans ma salle de cours.

Pour nourrir la **curiosité** des élèves, je les encourage, en cours et via des courriels, à aller sur Internet (*YouTube, Deezer, Spotify, Music me, Imslp*), à découvrir des violoncellistes d'aujourd'hui de tous styles et à aller au concert. Nous listons, dans leur carnet de suivi, toutes les œuvres travaillées, ce qui permet entre autres choses de palier aux esthétiques qui n'auraient pas encore été abordées.

Concernant **l'auto-évaluation et l'acquisition d'un sens critique**, les élèves doivent maîtriser en fin de cycle l'écoute critique, c'est à dire émettre un avis sur la qualité du travail qu'ils ont fourni ou sur un moment de concert ou d'audition, prendre conscience de leurs progrès et de leurs envies pour la suite de leur vie de musicien. Je les invite sans cesse à s'auto-évaluer concernant le but à atteindre ou l'écoute. Je les incite à se forger un jugement esthétique en les interrogeant, en leur demandant d'exprimer des envies, des avis et des goûts personnels (par exemple choisir un morceau qu'il leur plairait de travailler). Je leur demande quelle version parmi plusieurs ils préfèrent et pourquoi. Tout cela participe peu à peu à nourrir leur futur **projet personnel**.

Devenir musicien - se produire sur scène

De mon expérience en Angleterre, je retiens un savoir-faire en matière de pratique orchestrale qui se ressent dans l'organisation et les objectifs pédagogiques du cursus musical institutionnel. Ce parcours étudiant lié à ma propre pratique de musicienne d'orchestre m'incite à placer le travail d'ensemble au centre de ma recherche pédagogique. J'ai l'expérience de quinze années en tant que musicienne d'orchestre (Orchestre National de Lille, de l'Opéra National de Paris, Philharmonique de Liège et à Londres) et suis heureuse de transmettre les codes de l'orchestre, son organisation, les *trucs* des professionnels.

J'ai décliné ma réflexion en quatre points qui m'apparaissent comme essentiels pour accompagner les élèves dans leur épanouissement à travers la musique :

- Développer l'imagination et l'expressivité
- Découvrir les secrets de l'orchestre
- Développer sa confiance en soi lors des concerts
- Rencontrer des situations musicales diversifiées

Un jeu musical et convainquant nécessite expressivité et confiance en soi. J'accompagne l'élève dans le développement de son imagination et de son monde intérieur en nourrissant le « sous-texte ». Je lui propose d'imaginer des couleurs, des histoires, le contexte de l'époque (via mon tableau de mise en relation du violoncelle, de l'histoire, des romans de mœurs, des inventions, des autres arts - p.63), de verbaliser les émotions contenues dans l'œuvre (via mon poster des émotions - p.62). Je l'aide à dégager les caractères spécifiques d'un morceau en portant une attention particulière au travail des contrastes.

Le réflexe de subdivision, gage de sociabilité du musicien, doit être acquis car il permet précision et excellence dans toutes les pratiques collectives. *La pulsation se ressent, la subdivision se pense*¹⁸. D'autres réflexes se construisent ensuite *sur* cette capacité (le geste musical, l'élan, le rubato...). **L'orchestre** donne l'occasion aux élèves de développer une écoute active et leur oreille harmonique. C'est l'occasion pour moi de leur transmettre les *trucs* des professionnels, ce que j'appelle avec amusement les **secrets de l'orchestre** :

Plus important que de regarder le chef est de suivre avec ses oreilles le chant qui circule d'un instrument à l'autre. Veiller à toujours partir une nuance en dessous au début d'un crescendo. Un pianissimo d'orchestre doit être infiniment plus doux qu'un pianissimo dans une partition de violoncelle solo : c'est l'ensemble de toutes les individualités qui doit sonner pianissimo. Le crayon gris est l'outil indispensable ! On peut aussi avoir un crayon rouge et bleu comme les chefs d'orchestre pour souligner nuances et reprises. Je transmets les signes des professionnels pour un ralenti, un accéléré (flèche), signaler de regarder le chef ou le premier violon (lunettes), noter une levée des violons sur sa partition, apprendre à compter les mesures avec la main. Pour rendre inaudibles des reprises d'archet nécessaires lors de valeurs longues, le musicien de gauche du pupitre change d'archet avant celui de droite. Pour applaudir sans risquer que le violoncelle ne glisse entre les genoux, se servir de la pointe de l'archet contre le pupitre. « Reprenons lettre N comme Nicolas » !

Ces *secrets* sont livrés aux élèves au fur et à mesure des répétitions pour qu'ils entrent dans un laboratoire riche et complexe à la fois. La liste se complète par les élèves eux-mêmes lors de séances d'évaluation collective de la répétition. Chaque membre de l'orchestre se sent alors chargé d'une

¹⁸ GAGNEPAIN Xavier, *Du musicien en général...au violoncelliste en particulier*, Cité de la musique, 2001.

mission au sein du groupe, se trouve investi dans un projet où le résultat collectif dépend d'un savoir-faire et d'un investissement individuels. Le lien entre cours de violoncelle et séance d'orchestre est alors fait en permanence.

Les **concerts et auditions** galvanisent les élèves, le travail se fait plus assidu (ou enfin assidu) et précis. Être sur le devant de la scène, c'est vivre l'expérience de la recherche du dépassement de soi. La mémorisation favorise musicalité et sensibilité : libéré du texte, l'affirmation du jeu est renforcée. C'est aussi l'opportunité d'apprendre à gérer son trac, de développer peu à peu la **confiance** en soi (ou d'essayer de la faire émerger). C'est enfin une mise en lumière des progrès accomplis. Je veille à ce que les élèves (sauf cas particulier) se produisent en public au moins trois fois par an. A l'issue de la prestation, nous mesurons les acquis : par exemple concernant la construction du discours musical (phrasé, tensions-détentes, dynamiques, tempi) ou la disponibilité corporelle en situation de trac. Nous adaptons ensuite le travail, les objectifs.

« Les humains construisent trop de murs, mais pas assez de ponts » Isaac Newton

Le ministère nous préconise de privilégier des situations musicales diversifiées au cours du deuxième cycle. Pour cela, j'organise ou collabore à des projets ouverts à différents arts et disciplines. Avec les départements jazz et musiques actuelles, la danse classique, moderne et orientale, la galerie d'art, le cinéma, les chorales... Pour donner un exemple, le projet *Voyage en Méditerranée* que j'ai mené a mêlé cultures et musiques de quinze pays avec cent-cinquante participants issus de trois établissements et sept disciplines (compte rendu p.38). Cette diversité de projets pluridisciplinaires permet aux élèves d'affiner peu à peu leurs préférences artistiques, donc, à mon sens, favorisent l'émergence de leur **projet personnel**.

Cycle 3 : L'épanouissement de la personnalité musicale

Ce cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents tout en visant l'acquisition d'une technique instrumentale avancée, d'une culture musicale approfondie. En tant qu'assistante d'enseignement artistique, j'enseigne à des élèves depuis l'initiation, jusqu'au Certificat d'Études Musicales (seul le cycle préparatoire au diplôme national ou à l'enseignement supérieur – CPDN et CPES - devant être assuré par un professeur d'enseignement artistique).

Il s'agit d'acquérir des connaissances structurées avec toujours plus de conscience, d'écoute et de discernement, pour explorer en **confiance** et de manière **autonome** notre potentiel créateur, notre écoute et les développer harmonieusement en vue de **s'intégrer dans le champ de la pratique amateur ou d'accéder à l'enseignement supérieur**. Car la question du choix d'orientation peut se poser. Le rôle du professeur est alors déterminant pour guider et accompagner l'élève dans ce choix qui conditionnera son avenir. Cependant, entre le cycle préparatoire au diplôme national, ou menant au certificat d'études musicales (CEM), ou le parcours de pratique continuée, ce n'est pas tant la nature des compétences visées qui diffère que le niveau d'exigence, la quantité et la qualité du travail fourni, le répertoire travaillé. C'est pourquoi il peut être possible pour un élève de changer d'orientation au cours du cycle.

Les conditions de la perfection du jeu sont une technique précise et claire, la beauté du son, la souplesse expressive et rythmique de l'archet, une interprétation personnelle, réfléchie, choisie.

Atteindre l'autonomie

L'élève de troisième cycle prend la voie d'une pratique **autonome** qui s'inscrira dans son cycle de vie. Le sociologue Pierre François nous rappelle que *de toutes les activités artistiques, la musique est celle qui est le plus souvent celle de toute une vie : s'ils ne l'ont pas abandonnée durant leurs premières années d'apprentissage, les musiciens amateurs continuent de pratiquer la musique durant toute leur existence*.¹⁹ Cet éclairage de la sociologie nous permet de mesurer l'importance de la méthode et des moyens dont le musicien disposera à la fin de son cursus. Quant à la posture, j'ai tant rencontré de violoncellistes souffrant des épaules ou de tendinites que je mesure les effets d'une posture inadéquate. C'est pourquoi je me suis formée en 2016 auprès d'une ostéopathe-posturologue.

Les moyens déterminants dans cette démarche d'autonomie me semblent être les suivants :

¹⁹ FRANCOIS Pierre, *Qu'est-ce qu'un musicien ? Professionnels et amateurs*
<http://pierrefrancois.wifeo.com/documents/Encyclopdie.pdf>

- Oreille harmonique, chant intérieur
- Prévention des troubles musculo-squelettiques
- Méthode de travail
- Constitution d'un répertoire

En fin de cycle, l'élève devra maîtriser l'écoute et la mémorisation harmonique, être capable d'adapter placement et justesse selon les circonstances musicales (justesse objective, expressive ou harmonique). Pour les aider dans ce chemin, j'indique aux élèves comment s'accorder à l'aide des quarts et secondes en harmoniques. Je les invite à pratiquer gammes en quarts, sixtes et tierces ; à lire en chantant intérieurement les partitions, à développer l'écoute verticale, à écouter **l'harmonie pour développer l'oreille**. Via des exercices²⁰ nous affinons la correspondance entre jeu et **chant intérieur**, qui permet tout au long de la vie du musicien d'améliorer l'intonation, le timbre, les nuances, d'enrichir la personnalité musicale, d'être au contact de ses envies, choix musicaux et émotions. Je les invite sans cesse à enrichir le « sous-texte » qui rassemble l'imaginaire de l'interprète, ses intentions musicales, sa culture et contient la dimension personnelle d'une interprétation.

Concernant le duo corps-instrument, si je continue mes recherches en **anatomie**²¹, mes connaissances me permettent d'accompagner l'élève dans une conscience la plus précise et juste de l'utilisation de son corps : l'articulation du bras avec le corps est l'omoplate, point de départ de tout mouvement du bras. Positionner les omoplates vers le bas en même temps que porter ses bras crée un couple de forces qui libère le cou, la tête se repositionne naturellement vers le haut et l'arrière. Voici quelques images que j'utilise : pour porter mes bras, j'imagine des œufs sous mes aisselles qu'il ne faut pas casser. Pour un positionnement juste des épaules, ouvertes en rotation externe, j'imagine (ou je fais) la position de la sieste (les deux mains derrière la tête). Une légère rotation des clavicules vers l'arrière positionne les épaules vers le bas. Pour la mobilité du haut du corps, il est important de prendre conscience que la ceinture scapulaire est posée sur la cage thoracique, reliée par des muscles (et non par des os). Le seul petit rapport osseux se situe entre les clavicules et le sternum : les clavicules flottent, et les omoplates sont posées sur la cage thoracique ce qui permet une grande mobilité. Pour expérimenter cette mobilité dans le jeu instrumental, on peut par exemple sur une gamme en ronde, effectuer une légère rotation du tronc, les épaules restant au carré (on peut commencer sans instrument). Pour développer la proprioception du bras gauche -1- je choisis un démanché à travailler, donc une note de départ et une d'arrivée -2- Je joue la note de départ -3- je tape ma cuisse (ou ma tête) puis je joue la note d'arrivée. J'inverse le processus, puis le répète jusqu'à réussir le mouvement

²⁰ GAGNEPAIN Xavier, *Du musicien en général...au violoncelliste en particulier*, Cité de la musique, 2001.

²¹ PLATZER Werner, *Atlas de poche Anatomie*, éditions Lavoisier, 2014

plusieurs fois de suite.

Au niveau de la main droite, les muscles de la main sollicités pour tenir l'archet sont aussi au-dessus de la main. On peut gagner beaucoup de force tout en faisant moins d'effort en pensant au couple de force, de chaque côté du pouce (dessus et dessous), dans un mouvement excentrique, comme si le pouce voulait se faire aussi grand que les autres doigts. Comme exercice préparatoire il m'arrive de demander à l'élève de pincer ma main, puis de garder le contact tout en ajoutant la force excentrique (créer de l'espace, une grotte, imaginer la main qui entoure une balle).

Le Schéma national d'orientation pédagogique, paru en 2026, nous rappelle que l'objectif principal du cycle 3 est de conduire de manière autonome un projet artistique. Il s'agit donc, pour l'élève, d'acquérir la **méthode de travail** et la maîtrise technique nécessaires à la réalisation de son projet. Le travail doit être assidu, organisé, méthodique. L'exigence technique personnelle passe par **le développement de sa vélocité** en travaillant des études ou morceaux plus difficiles. Au service de l'interprétation des œuvres, j'aide les élèves à **trouver leur propre méthode de travail** en fonction leur personnalité et tempérament. En ce qui me concerne, je pratique gammes et exercices journaliers. Toutefois, certains concertistes et musiciens d'orchestres n'en ont jamais travaillé : ils ont toujours préféré l'invention d'exercices par rapport aux morceaux qu'ils jouaient. Les heures de travail comptent plus que tout pour progresser²², l'efficacité du travail plus encore (pour cela, je demande aux élèves de me préciser leurs objectifs : de la journée, de la semaine et à plus long terme), mais différents moyens pour y parvenir sont possibles.

Je propose de nombreux conseils de travail glanés au fil de ma longue carrière d'élève puis d'artiste enseignante, de mes lectures pédagogiques et d'échanges de pratiques. Pour donner quelques exemples : pour homogénéiser le son, travailler en jouant les coups d'archet à l'envers. Pour développer la maîtrise des phrases délicates, travailler les coups d'archet légers, les accents *pp* vers la pointe.

« La pointe de l'archet a des ressources illimitées » (Bazelaire)

Le parfait équilibre d'une phrase musicale s'acquiert par la concordance entre les doigtés et les coups d'archets choisis (tenir compte principalement de la place du démanché dans les mouvements vifs, de la place du glissando dans les mouvements lents²³). Pour augmenter l'intensité d'un accent rythmique, piquer la note précédant. Pour développer la sensation corporelle du rythme et favoriser l'élan musical, lever la jambe au début de chaque mesure sans partition, travailler avec le métronome en contre-temps ou à la mesure, être à l'aise deux crans dessus ou dessous le tempo choisi, prendre

²² Étude relatée par le Pr Desmurget lors de la Formation Ariam en neurosciences cognitives, novembre 2016.

²³ BAZELAIRE, *Quelques notes sur différents points importants de la technique générale du violoncelle*, Editions M. Senart, 1920.

conscience de l'intervalle résultant de la séparation entre les cordes (en poussant de do à la on gagne de l'archet et inversement on en perd : deux noires liées en tirant avec un changement de corde doit signifier un changement de note avant le milieu de l'archet). Tout cela participe au réflexe d'anticipation de l'organisation de l'archet. Pour le vibrato, plus un son est grave plus la vibration de la note est lente (le geste doit être plus lent dans le grave et en doubles cordes et plus rapide dans le registre aigu) ; s'exercer sur des rondes, à 116 à la noire, 2 oscillations par temps, puis 3 puis 4²⁴ pour maîtriser différentes vitesses et élargir l'ambitus pour ensuite adapter le vibrato au caractère voulu. Je les invite à développer leur esprit de recherche pour enrichir leur palette de couleurs : il s'agit de choisir selon l'expression voulue, le dosage approprié entre pression d'archet, place d'archet entre le chevalet et la touche, vitesse d'archet, glissades, vitesse du vibrato...

Concernant le **répertoire**, l'attention de l'élève continue de se développer tout au long du cycle, je propose de travailler sonate ou concerto en entier. Aborder les œuvres dans leur entièreté permet de se préparer au métier de musicien amateur ou professionnel sur scène. Depuis quelques années, l'élève consigne les œuvres travaillées qu'il peut maintenant entretenir.

Développer son esprit de recherche

Le Schéma national d'orientation pédagogique (2026) nous précise que l'étudiant de cycle 3 doit approfondir sa **culture musicale** et sa pratique. Pour l'accompagner dans ce chemin, j'appuie mon enseignement sur les fondamentaux suivants :

- Recherche du sens, de l'intention, du contexte**
- Culture violoncellistique et jugement esthétique**
- Construction de son projet personnel**

L'appropriation des savoirs nécessite, selon moi, une bonne lecture alliée à la **recherche du sens, de l'intention**. La maîtrise des différents modes de jeu en fonction des styles et des époques passe par des notions historiques qui sont développées par les professeurs d'histoire et d'analyse de la musique. En classe de violoncelle, j'accompagne les élèves dans la compréhension des différentes notations musicales, articulations d'archet et logique des doigtés selon les courants musicaux. Je les initie à mettre en perspective historique des données techniques (nuances, phrasés, articulations...). Cette culture acquise permet d'explicitier les choix d'interprétation par rapport aux notions d'esthétique, mais aussi par rapport à la lecture et au ressenti propre de l'élève.

²⁴ LIDSTROM Mats, *The essential warm-up routine for cellists*, éditions CelloLid.com.

Pour stimuler sa **curiosité**, si l'élève travaille un concerto, je lui demande d'écouter d'autres œuvres du compositeur. Mettre en lien ces différentes œuvres, situer le contexte d'écriture, comparer différentes versions sont autant d'astuces pour se constituer une culture musicale aiguisée sur sa propre pratique. Je les encourage à la lecture de biographies qui sont un bon moyen pour s'imprégner de la vie et de l'époque du compositeur, à relier différentes disciplines artistiques pour enrichir son monde intérieur. Pour nourrir leur connaissance du patrimoine, du **contexte** et enrichir leur imagination, j'ai créé pour les élèves un tableau (joint en annexe de ce dossier : « Tableau de mise en relation du violoncelle, de l'histoire, des autres arts » p. 63). Celui-ci met en relation de 1500 à 1990 les grands événements historiques et 500 films historiques avec des romans de mœurs, la peinture, l'histoire et le répertoire du violoncelle, les grands violoncellistes, et les inventions du monde.

Concernant la **connaissance du violoncelle, des violoncellistes**, l'élève est autonome dans l'entretien de son instrument (un exemple parmi d'autres : j'indique comment vérifier et replacer le chevalet). Je renvoie les élèves à des écoutes d'interprètes, à la lecture d'ouvrages, les incite à faire leurs propres recherches. Quand ils travaillent un œuvre, je peux leur demander de chercher deux interprétations qui leur plaisent et de définir celle qu'ils préfèrent : l'écoute régulière d'enregistrements peut enrichir leur interprétation idéale ou la préciser, elle peut les guider dans le choix de nuances, dans les possibilités d'ornementation. Cette activité indispensable d'auditeur nourrit leur culture et leur **jugement esthétique**.

La responsabilisation des élèves du deuxième cycle peut souvent rester au stade de concept : il est difficile d'amener un adolescent à verbaliser des envies, préférences, à être initiateur d'un projet. Cependant, le cycle 3 doit permettre aux élèves de construire leur **projet personnel** pour l'avenir. Pour cela, mes conseils s'appuient sur une connaissance précise de l'environnement artistique professionnel et amateur des Hauts de France où j'exerce, de Paris et de Londres où j'étais auparavant, ou encore de la Belgique où je réside actuellement, et sur la diversité de ma propre expérience artistique. Le **CEM** inclut la mise en place de projets personnels en vue de **s'inscrire dans le champ de la pratique amateur**²⁵. J'encourage les élèves à organiser seuls des répétitions, choisir des morceaux à travailler, prendre la parole pour présenter un concert, écrire des arrangements. Je leur fais découvrir l'utilisation du « live looping » et du violoncelle électrique. En tant qu'artiste, je me suis produite dans de nombreux styles et formes de spectacle (orchestres symphoniques et de chambre, musique contemporaine, de films, de variété, traditionnelle, jazz, rock, metal, des mises en musique, spectacles

²⁵ Ministère de la Culture, *Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre*, 2026

de danse, lectures musicales, spectacles pour enfants, diffusion et conception de spectacles). J'ai un grand plaisir à faire découvrir aux élèves les différentes formes de concerts et spectacles dans lesquelles ils pourraient s'épanouir et à discuter avec eux des possibilités de projets qui pourraient les épanouir pleinement, de ce qu'il serait imaginable de faire de leurs rêves.

Concernant les étudiants qui envisagent d'intégrer le cycle préparatoire au diplôme national ou à l'enseignement supérieur, il s'agit pour eux de confirmer leur choix d'orientation. Il est de la responsabilité du professeur de les informer des formations existantes (Diplômes Nationaux, Diplômes d'État, pôles supérieurs, Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique, conservatoires à l'étranger), de les inviter à aller écouter en auditions ou examens publics les étudiants de ces établissements. Il me semble tout aussi impératif de les renseigner concernant les débouchés, les statistiques du ministère de la Culture, les inévitables concours, la nécessité de développer un réseau professionnel, le fonctionnement de l'intermittence du spectacle, les immenses joies qu'un tel choix de vie comporte mais aussi le parcours du combattant que peut représenter, aussi, la vie d'artiste.

Devenir un musicien épanoui sur scène

« La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être - s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées - la communication des âmes » Marcel Proust

L'épanouissement musical de l'élève participe à sa réalisation. L'élève qui a poursuivi jusqu'en cycle 3 son apprentissage doit acquérir par tous les moyens possibles **autonomie donc épanouissement** dans sa vie musicale et scénique. Cela se construit par différents biais :

-Rodages et enregistrements

-Pratiques collectives

-Concerts et auditions

Nous multiplions les occasions de « **rodages** » et lors d'un nouveau programme de travail j'invite les élèves à aller à l'essentiel avant le détail afin d'aborder le travail de la manière la plus efficace. Le travail sur l'imaginaire, la verbalisation des émotions et des intentions musicales est une priorité. Pour donner un exemple, à la suite de ma lecture des travaux de Rosenberg²⁶ j'ai réalisé qu'il m'était, comme la majorité des gens, difficile de nommer à la suite un grand nombre d'émotions.

²⁶ROSENBERG Marshall, *La communication non violente au quotidien*, éditions Jouvence, 2003.

« *La musique est la langue des émotions* » (Kant)

Depuis, j'ai rassemblé trois-cents émotions et sentiments sur un grand poster affiché dans ma salle de cours (reproduit en annexe p.62). C'est un outil précieux pour préciser ses intentions musicales et enrichir son chant intérieur. Chaque semaine, en cours, nous approfondissons les techniques instrumentales permettant une interprétation convaincante. Il s'agit de faire passer ces émotions (identifiées, verbalisées et transmises dans le discours musical sans que le corps ne les subisse. Pour cela, il est nécessaire de trouver un juste équilibre entre son engagement émotionnel et un indispensable recul). L'art de s'écouter est le meilleur moyen de produire des sons et phrases qui soient en accord avec son chant intérieur. Pour cela, j'encourage les élèves à **s'enregistrer** régulièrement. Parfois, je leur demande de s'enregistrer travailler seuls puis nous faisons ensuite un *debriefing*. C'est l'opportunité pour eux leur d'émettre un avis objectif et argumenté sur la qualité du travail qu'ils ont fourni et de **construire leurs objectifs personnels**, pour améliorer peu à peu l'expression, l'efficacité du discours musical. Ces enregistrements et rodages permettent de se libérer de la technique et de gagner en confiance, d'apprendre à gérer le trac et de se centrer sur le discours musical, le « chant intérieur ». Le violoncelle n'est *qu'un* instrument au service de la musique. À la fin du cycle 3, l'élève doit de lui-même agir sur son monde intérieur et nourrir son imagination (lumières, couleurs, paysages, émotions...).

Un violoncelliste se produit rarement seul sur scène. Lors des **pratiques collectives**, les élèves travaillent là encore sur conducteur et *Urtext*, apprennent à reconnaître les tensions-détentes à tous les niveaux des différentes hiérarchies rythmiques, le rythme harmonique, à adapter les nuances, la vitesse du vibrato à/aux autres, à signifier corporellement leurs intentions musicales (faire désirer, donner de l'urgence).

Les **concerts et auditions** sont essentiels au développement d'un discours musical maîtrisé convainquant et sensible. Ils permettent aux élèves de consolider leur projet, d'apprendre à gérer le trac, de faire le point sur les progrès puis d'adapter les objectifs de travail. En cycle 3 il est, selon moi, important de se produire sur scène régulièrement, et d'avoir l'occasion de jouer des œuvres dans leur entièreté (c'est-à-dire sans se limiter systématiquement à un seul mouvement).

« *La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots* » Wagner

Conclusion

J'accompagne chaque semaine l'éveil artistique des élèves, et participe, au sein de l'équipe pédagogique, à enrichir la vie culturelle de la commune qui m'emploie par des expériences artistiques fédératrices (cf p.38 à 47). La pratique musicale de l'élève et sa découverte d'un patrimoine couvrant cinq siècles constituent un outil formidable pour devenir un citoyen cultivé, libre, responsable et qui croit en soi.

Je conçois mon métier d'artiste enseignante comme une activité de pédagogue et **passeur d'art**. Apprendre la musique, pour un enfant, cela participe à son éducation et à son **épanouissement**. *La musique adoucit les mœurs...* ce dicton populaire a été approuvé par une étude des psychologues de l'université du Missouri²⁷ : l'art nourrit le cœur, reconstruit l'estime de soi, la dignité, parle au cœur et à l'inconscient. Mais il demande à être compris pour être aimé, c'est là notre rôle d'enseignant artistique. La connaissance permet d'apprécier ce que l'on ne connaissait pas. Un élève qui pratique la musique, même peu de temps, est riche d'un patrimoine qui, tout au long de sa vie, participera à sa compréhension et à son **plaisir de spectateur**, d'auditeur. J'ai vocation à continuer par des chemins variés et le plus adaptés possibles à l'environnement territorial à faire découvrir la musique et le violoncelle, à enseigner et à m'engager dans l'élargissement du public.

J'essaie au quotidien d'aider l'élève, de l'initiation au Certificat d'Études Musicales, à grandir avec une homogénéité des paramètres nécessaires à se construire en tant que musicien (écoute, justesse, rythme, invention, imagination, technique, répertoire, posture, phrasé, musicalité, culture). Pour cela, il me semble important de me maintenir en permanence dans une démarche de recherche de tout outil pédagogique qui puisse favoriser le développement de l'acquisition des savoirs, le développement de leur confiance. Cependant, malgré ma curiosité, mon plaisir à exercer ce métier et mon enthousiasme, ce n'est pas une tâche facile. Un cours passe très vite, il faut faire des choix, prendre des décisions, établir des objectifs prioritaires. Parvenir à donner à chacun la meilleure information au meilleur moment, éduquer leur oreille à l'écoute et au style est une gageure. Comment être sûre qu'il est pertinent à tel moment de mettre de côté tel aspect pour se concentrer sur tel autre ? Durant chaque leçon, j'essaie de donner l'envie et les outils à mes élèves pour leur travail personnel, indispensable à toute pratique musicale.

²⁷The Journal of Positive Psychology
www.tndfonline.com/doi/abs/10.1080/17439760.012.747000?journalCode=rpos20#.UZTIX6KLB8E

L'enseignement mobilise la plus grande partie de mon temps, les projets représentent un surplus d'investissement parfois conséquent. Mais comment prétendre partager ma passion, accompagner les élèves dans la réflexion, le chemin de l'exigence et l'esprit de recherche si je ne suis pas moi-même, avec mon violoncelle, dans un travail instrumental de réflexion et d'exigence ?

Ma pratique instrumentale quotidienne est indispensable à mon équilibre tant personnel que professionnel. Continuer de découvrir, d'apprendre, l'est tout autant. C'est pourquoi j'aimerais, prochainement, prendre le temps de découvrir de nouveaux matériels pédagogiques parus, numériser puis classer mon matériel par niveaux de difficultés et objectifs précis. J'aimerais aussi continuer à profiter de l'opportunité que représente la formation continue pour prendre des cours d'harmonie au piano, d'improvisation, ou de violoncelle baroque.

Mon souhait, aujourd'hui, est d'avoir l'opportunité de stabiliser ma situation professionnelle, pérenniser mon investissement de plus de vingt ans dans le service public de l'enseignement artistique, m'épanouir de façon sereine dans ce métier qui me passionne. La ville d'Armentières qui m'emploie prévoit de me titulariser, en cas de réussite à ce concours.

Références bibliographiques

LIVRES ET ARTICLES

- ALEXANIAN Diran, *Complete Cello Technique*, éditions Dover, 1922.
- ANDRE Jacques, *Eduquer à la motivation*, éditions Harmattan, 2005.
- BAZELAIRE *Quelques notes sur différents points importants de la technique générale du violoncelle*, éditions Maurice Senart, 1920.
- BECKER Howard, *Les mondes de l'art*, éditions Flammarion, 2010.
- CHAMAGNE, *Education physique préventive pour les musiciens*, Alexitere, 2003.
- DEHAENE Stanislas, *Des sciences cognitives à la salle de classe* éditons Odile Jacob, 2014.
- De Kesel, M, Dufays, J-L, & Lemaire, V. (2020). *À quelles conditions l'interdisciplinarité est-elle vertueuse en éducation?*, UCLouvain, Sociétés en changement
https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal:238544/datastream/PDF_01/view
- De Kesel, M. (2016). III – Former les futurs enseignants à l'interdisciplinarité, dans J.-L. Dufays, J. Plumet, & M.-É. Ricker (Éds.), *Vers l'interdisciplinarité : Croiser les regards et collaborer dans l'enseignement secondaire*, Presses universitaires de Louvain, p. 17-24
<https://books.openedition.org/pucl/8754>
- Develay, M. (2023). *Les compétences de vie en classe*, Deboeck supérieur
- D'ORTOLI Fabienne, AMRAM Michel, *L'école avec Françoise Dolto, le rôle du désir dans l'éducation*, Champ Social, 2015.
- FREINET Célestin, *Essai de psychologie sensible* édition Le Seuil, 1994.
- HADJI Charles. *L'évaluation démystifiée*, ESF éditeur, Paris 1997.
- GAGNEPAIN Xavier, *Du musicien en général...au violoncelliste en particulier*, Cité de la musique, 2001.
- GENDRON Maurice, *L'art du violoncelle*, éditions Schott, 1999.
- KAPIT Wynn et ELSON Lawrence, *L'anatomie à colorier*, éditions Maloine, 2004.
- LARIVEY Michelle, *La puissance des émotions*, Les éditions de l'Homme, 2002.
- LEVY André, *Le problème de l'émission du son au violoncelle*, éditions Ch. Gras, 1937.
- LIDSTROM Mats, *The essential warm-up routine for cellists*, éditions CelloLid, 2012.
- MOZART Léopold, *Méthode de violon*, éditions Robert Martin, 2007.
- PIAGET Jean, *Six études de psychologie*, essais folio, 1987.
- PLATZER Werner, *Atlas de poche Anatomie*, éditions Lavoisier, 2014.
- QUANTZ Jean J., *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière*, Voss, 1752.
- Reverdy, C. (2015). *Eduquer au-delà des frontières disciplinaires*, ENS de Lyon, n°100. <https://ens-lyon.hal.science/ensl-01654499v1/file/100-mars-2015.pdf>
- ROSENBERG Marshall, *La communication non violente au quotidien*, éditions jouvence, 2003.
- ROSENBERG Marshall, *Enseigner avec bienveillance*, éditions jouvence, 2003.
- ROUQUET Odile, *La tête aux pieds*, Recherche en mouvement, 2004.
- TORTELIER Paul, *Technique et art du violoncelle*, éditions Salabert, 2011.
- VEZINA Lyse, *Le violoncelle*, éditions Varia, 2012.

DOCUMENTS INSTITUTIONNELS

- Arrêté du 19 décembre 2023 fixant les critères du classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique
- Ministère de la Culture. (1984). *Schéma directeur pour l'organisation pédagogique d'un conservatoire national de région ou d'une école nationale de musique*
- Ministère de la Culture. (1992). *Schéma directeur de l'organisation pédagogique des écoles de musique et de danse*
- Ministère de la culture. (1996). *Schéma d'orientation pédagogique des écoles de musique et de danse.*
- Ministère de la Culture. (2006). *Notes statistiques [2002-2006]*
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-d-archives/Notes-statistiques-2002-2006>
- Ministère de la culture. (2008). *Schéma d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique, de la danse, de l'art dramatique*
- Ministère de la Culture. (2023). *Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre*, Hors série n°5, Bulletin Officiel
- Ministère de la Culture. (2026). *Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé de la danse, de la musique et du théâtre*, Hors série n°6, Bulletin Officiel
- Ministère de la Culture. (2001). *Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique, théâtre*. <https://drop.philharmoniedeparis.fr/content/GPM/Pdf/04Enseignement/Charte.pdf>

SITES INTERNET

- Céline Alvarez, Les lois naturelles de l'enfant, <https://www.celinealvarez.org/>
- Philharmonie de Paris, <https://philharmoniedeparis.fr/fr>
- <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musique>
- Cefedem Auvergne Rhône-Alpes <https://cefedem-aura.org/recherche/publications/memoire>
- Cefedem de Normandie <https://nuage.cefedem-normandie.fr/>
- Editions du CNFPT, Culture / Patrimoine,
<http://www.wikiterritorial.cnfpt.fr/xwiki/wiki/econnaissances/view/Notions-Cles/Index?theme=Themes.Culture>
- La Lettre du Musicien, <https://www.lalettredumusicien.fr/>
- L'État, Vie publique, <http://www.vie-publique.fr/>
- Pôle Sup 93 <https://polesup93.fr/travail-de-recherche-pedagogique-trp>

Annexes

I.1. Comptes rendus de coordination de projets

I.1.1. Voyage en méditerranée



Figure 7 : Tour Eiffel – Remise des Prix de l'Enseignement Musical

Ce spectacle a été finaliste du Prix de l'Enseignement Musical 2017

Voyage en Méditerranée a réuni les orchestres à cordes du cycle 1 des villes de Grande-Synthe, Loon Plage et Dunkerque, les chorales, danseuses orientales et percussionnistes de l'École de Musique et des Arts de la Scène (EMAS) au Palais du Littoral de Grande-Synthe en mai 2017. Il a été présenté par les enfants des T.A.P (Temps d'Activités Périscolaires) de la ville. Une heure durant, le public a jaloné chaque pays du pourtour méditerranéen à bord d'un bateau de croisière, à la découverte de musiques traditionnelles, anecdotes, histoire, proverbes et images. Un long travail de recherche de répertoire en collaboration avec l'enseignante de violon nous a amené à écrire quinze arrangements d'airs traditionnels méditerranéens.

Période de réalisation : Avril à septembre 2016 (préparation pédagogique). Octobre 2016 à mai 2017 (travail avec les élèves).

Résumé : Ce projet est un voyage. Un voyage auditif à travers les musiques traditionnelles des pays de la méditerranée. Un voyage culturel par la présentation des enfants des Temps d'Activités Périscolaires de la ville qui ont passé huit mois de l'année à choisir anecdotes de la vie des enfants et éléments historiques pour présenter chaque pays. Un voyage visuel illustré par la projection de photographies

de ces pays, choisies par les enfants. Ce spectacle a mis à l'honneur le métissage des cultures et la transversalité grâce aux cent vingt participants des trois structures d'enseignement participantes et sept disciplines représentées.

Présentation détaillée de la démarche et des objectifs : La ville de Grande-Synthe réunit des habitants originaires de cent-quinze nationalités différentes. Cela représente une grande richesse de diversité, racines, cultures. La mixité est une constante dans le public de l'école de musique. Elle est plus rare au sein des professeurs. Nous avons souhaité montrer notre intérêt et notre ouverture à nos élèves, à notre public. Nous avons cherché un répertoire issu de tous les pays du pourtour méditerranéen, soit vingt pays. Le voyage a commencé en Israël, ont suivi Liban, Syrie, Turquie, Grèce, Albanie, Monténégro, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Slovénie, Italie, Malte, France, Espagne, Maroc, Algérie, Tunisie, Lybie, Egypte, Territoires Palestiniens. Leur joie de jouer ces musiques en lien avec, pour l'un ses racines, pour l'autre son oncle, son voisin, son ami(e)... a donné plus de **sens** à leur engagement musical.

Nous avons créé des ponts entre trois structures d'enseignement, cinq disciplines musicales, la danse orientale et les ateliers de sensibilisation auprès des enfants des T.A.P. Cette pluridisciplinarité a permis un **brassage des publics** et une découverte de l'enseignement que nous proposons : danse orientale, musique instrumentale et chantée qui permet de jouer de toutes les musiques, percussions, ateliers de sensibilisation.

Ce spectacle a été construit en lien avec le thème choisi pour l'année 2016-17 par le service culturel de la ville qui était le « vivre ensemble » et le « métissage des cultures ».

Musicalement, cela a été avant tout l'opportunité de découvrir un **répertoire original**. Pour cela, nous avons, avec l'enseignante de violon de violon, **créé des partitions sur-mesure** adaptées à nos élèves, de la première à la cinquième année de pratique. Nous avons conçu ces partitions pour que chacun puisse être mis en valeur : trop souvent dans les partitions d'orchestre, les violonistes jouent le thème tandis qu'altistes et violoncelles sont cantonnés à des rôles d'accompagnement. Dans ce spectacle, les rôles s'échangent et chacun a l'occasion de travailler des cellules d'accompagnement et des thèmes. Cela permet pour tous de favoriser à la fois l'écoute, la confiance en soi et l'alternance des responsabilités.

En plus de la séance de travail hebdomadaire d'une heure trente, nous avons effectué différents enregistrements audios pour aider le travail à la maison. Un violoncelliste pouvait jouer d'abord sur l'enregistrement de la partie de violoncelle, puis avec la partie de violon. Une façon de rendre le travail personnel plus ludique, et de pouvoir jouer devant sa famille à deux voix pour s'entraîner au concert. Nous avons aussi enregistré les morceaux qui accompagnaient la danse orientale pour la préparation des danseuses.

Sur le plan de la technique instrumentale, *Voyage en Méditerranée* a été l'occasion d'aborder :

- La gamme orientale et donc la difficile alternance entre demi-tons et secondes augmentées. Pour les jeunes violonistes et altistes notamment, cela leur a définitivement apporté une meilleure connaissance des multiples positions de la main gauche en première position.
- La musique arabe qui est modale et monodique, avec des modes mélodiques (appelés maqâms) différents.
- Des musiques traditionnelles donc avant tout mélodiques dans lesquelles le chant tient une place primordiale (l'occasion pour les élèves de travailler leur chant intérieur).
- Le bourdon qui permet d'asseoir la tonalité, l'ornementation complexe que nous avons abordée, des harmonies nouvelles.
- Pour les chanteurs, des textes dans des langues différentes.
- Pour l'orchestre, accompagner chanteurs et danseuses orientales a permis une prise de conscience de l'importance du tempo et du maintien du rythme.
- Pour les danseuses orientales, un spectacle avec un orchestre *en direct* pour les accompagner.
- Pour les enfants des T.A.P, découvrir vingt pays, choisir ce qu'ils voulaient en retenir pour leur présentation, endosser le costume du présentateur, travailler sa confiance en soi.
- Pour tous, découvrir dans des conditions professionnelles la dimension de spectacle (techniciens plateau et lumière, théâtre, filage, générale, loges, entrées et sorties...).



Figure 8 : Le projet Voyage en méditerranée

Cette soirée de spectacle a accueilli le public au son des cigales, du bruit de la mer, et de *Love the Boat* de Charles Fox (le générique de la série *La croisière s'amuse*), l'occasion d'ajouter à la musique éclectique de ce spectacle un clin d'œil à la Pop américaine des années 1970. Sur la

présentation des enfants des T.A.P, l'orchestre a fait son entrée. Les morceaux suivants ont été interprétés : Hava nagila, Yerushalayim shel zahav, Oriental belly dance, Rampi rampi, De se thelo pia, Bella ciao, Berceuse corse, Espana, Alik mini assalam, Tafta hindi, Helwa ya baladi, Hala lala layya. Pour finir, le **générique** de fin s'est déroulé sur l'écran de la scène avec le nom des cent cinquante participants au son de *Méditerranée* de Tino Rossi...

Partenaires : Les professeurs des orchestres de Dunkerque et Loon-Plage et le chef de chœur, avec lesquels nous avons partagé la direction de l'orchestre. La classe de percussions. Le cinéma communal pour l'élaboration du générique. Notre collègue des Musiques actuelles pour les montages audio et autres bruitages. La classe de danse orientale. L'équipe du *Palais du Littoral* a assuré la technique du spectacle et le service communication de la ville la conception et l'impression des affiches et flyers.

<https://www.youtube.com/watch?v=YNfaFzGc3LY>

I.1.2. Tango cello ... des violoncelles et du tango !



Figure 9 : Le projet Tango cello ... des violoncelles et du tango

Ce projet a réuni 90 élèves violoncellistes (adultes et enfants de cycles 1, 2, 3, ainsi que des amateurs de l'agglomération lilloise) et 50 élèves d'orchestres à cordes lors des quatre concerts d'élèves. Initiations à la danse tango, master class, concerts d'élèves, de professionnels et bal ont réuni 2 000 personnes.

Période de réalisation : Organisation du projet de janvier 2013 à février 2014.

Préparation des élèves de novembre 2013 à février 2014

Structures participant au projet :

- Établissements d'enseignement artistique : écoles de musique de Haubourdin, Armentières, Fâches-thumesnil, Montigny-en-Gohelle. Les CRC de Loos, La Madeleine, Roncq, Wattrelos, Croix, Marcq-en-baroeul, Mons-en-baroeul. Les CRD de Cambrai et Tourcoing. Les CRR de Lille, de Douai.
- Les Fabriques culturelles : Le Nautilys de Comines, la Maison Folie du Fort de Mons, la Maison Folie Hospice d'Havré à Tourcoing, les Arcades de Fâches-thumesnil.
- Les associations de Tango : Sous les marronniers, le 8 renversé, Tango ? Tango !

Origine et résumé : J'enseignais dans la ville de Fâches-Thumesnil, située dans l'agglomération lilloise. En 2012, le concerto pour violoncelle de Dutilleux a été programmé par L'Orchestre de Formation Professionnelle du conservatoire de Lille. En amont de ce concert, la directrice du conservatoire de Tourcoing a organisé un rassemblement de violoncellistes autour des œuvres de Robert Pascal. Ma classe de violoncelle y avait participé.

A l'issue de ce projet, la professeure de violoncelle à Mons-en-Barœul et moi-même avons souhaité pérenniser ce rassemblement très positif pour la motivation des élèves et enseignants. La musique contemporaine avait attiré un public chaleureux mais peu nombreux. Cette enseignante s'était produite par le passé en tant qu'artiste avec des groupes de tango. Pour ma part je prenais des cours de danse tango dans l'agglomération lilloise, nous souhaitions proposer un projet plus rassembleur... ainsi est né l'année suivante *Tango Cello... des Violoncelles et du Tango !*

Programmation

Janvier 2014

- Initiations au Tango Argentin en accès libre sur trois communes.
- Master class de danse pour les étudiants du Conservatoire de Danse de Tourcoing.
- Concert du Mosalini Teruggi Cuarteto, à l'Auditorium du Conservatoire de Tourcoing.
- La classe de violoncelle de Fâches-thumesnil s'est produite au *Fuxia* à Lille pour accompagner les danseurs de l'association de danse *Sous les marronniers*.
- Master class du violoncelliste-solo franco argentin de l'Orchestre National de Lille.

Février 2014

- Initiation au Tango Argentin en accès libre sur trois communes.
 - Masterclass de Tomas Gubitsch pour les élèves violoncellistes de cycle 3.
 - Conférence-exposition : *Et l'Argentine créa le Tango* à la médiathèque de Fâches-thumesnil.
 - Concert de *Free tango* au Nautilus à Comines.
 - Soirée de concert des violoncellistes aux *Arcades* de Fâches-thumesnil : avant-concert et apéro argentin avec danseurs de tango et ensembles de violoncelles (élèves de 2eme et 3eme cycle et amateurs de la région), restauration argentine. Concert du « Tomas Gubitsch Trio » avec la participation d'élèves violoncellistes du Cycle 3.
 - Concert d'ensemble de violoncelles à la Maison Folie du Fort de Mons par les élèves de cycle 1, 2 et 3 et les amateurs de la région en ensemble (90 élèves).
- Au programme : Duo tango de Délabre, Tango de Délabre duo n2, Tango triste de F. Borsarello, Oblivion de A.Piazzola, Milonga del angel de A. Piazzola, Milonga triste de S. Piano, Cumparsita de G.H.M Rodriguez, Tango en Skaï de R. Dyens, Tango corse de G. Pirault/ R. Vastano, Libertango de A. Piazzola.
- Concert des orchestres de Marcq-en-barœul, Lille et Tourcoing (60 élèves), et du violoncelliste franco-argentin Gregorio Robino, soliste de l'orchestre national de Lille.
 - Bal de tango par l'association *Sous les marronniers* animé le collectif *Roulotte Tango* de Lyon.

Articulation des responsabilités

-Les responsables d'établissements et services culturels des villes participantes ont choisi les artistes invités, organisé la communication, les actions concernant la danse, l'exposition et la conférence. Lille Métropole Communauté Urbaine a favorisé la mise en réseau des différentes communes.

-Ma collègue et moi-même, en tant qu'enseignantes avons proposé ce projet et suggéré d'y inclure des artistes professionnels et la danse. Nous avons sollicité nos collègues, participé aux réunions de pilotage, réuni des partitions, écrit des arrangements, réglé ces partitions, organisé les réunions des enseignants.

-Mon initiative a été de proposer l'idée d'un bal qui associe les associations de tango. En tant que violoncelliste invitée à l'Orchestre National de Lille, j'ai proposé au violoncelle-solo franco-argentin Gregorio Robino de s'associer à ce projet (organisation de master-class et concert). J'ai proposé le nom de l'évènement, ai pris en charge les comptes rendus de réunions.

-Conjointement avec la présidente de l'association de danse, nous avons deux soirées danse et violoncelle en amont du grand week-end ainsi qu'une présentation du projet à la radio locale.

-En concertation avec les treize professeurs de violoncelle participants, nous avons établi le choix définitif des partitions, tempi, géré les journées de répétitions collectives et le concert à cent violoncelles (accueil, accord, placement, régie...), partagé la direction des morceaux.

Objectifs

-La **pratique collective** est un **socle** essentiel **de l'apprentissage**. Elle permet d'approfondir écoute, rôle dans le groupe de musiciens et sens de la rigueur. Ces concerts ont été l'occasion d'offrir aux élèves un fantastique travail de musique d'ensemble.

-Cela leur a permis d'intégrer des formules d'accompagnement très dynamiques, d'améliorer leur sens de la pulsation, et de chercher une qualité du son, proche du chevalet et dans des valeurs souvent courtes, en recherchant la résonance via la fluidité de mouvement du bras droit.

-Cela a été l'occasion d'aborder des nouveaux rythmes (complexes) dans un travail axé sur la pulsation et le sens de la marche (le tango est une marche).

-Sortir de l'univers « classique », **s'initier à un style nouveau** en faisant le lien entre la classe de violoncelle et la programmation des *Arcades*, scène de musiques du monde, située dans le même bâtiment que notre école, que certains des élèves ne connaissaient pas encore. Développer une expression très lyrique tout en étant extrêmement rythmique, développer un vibrato intense, rechercher un grain de son très timbré. Nous avons collaboré avec la médiathèque qui a mis à disposition de nos élèves, dans les locaux de l'école, Cd et Dvd de musique argentine pour qu'ils découvrent et s'imprègnent du style.

-Croiser danseurs et musiciens.

-Pallier au manque d'expérience de musique d'ensemble des élèves adultes de ma classe, car l'école de musique ne proposait pas de pratiques collectives pour eux.

-L'occasion pour les élèves d'échanger avec d'autres enseignants, de connaître d'autres approches pédagogiques, et de **tisser des liens** avec une centaine d'autres passionnés du violoncelle. La rencontre et le partage sont des piliers essentiels de la musique. Se retrouver réunis autour d'une même passion est source d'émulation tant pour les professeurs que pour les élèves.

-Rencontrer Gregorio Robino. Les élèves étaient impressionnés par sa présence et flattés de sa disponibilité. L'aura du soliste a favorisé leur écoute et leur réceptivité à ses conseils et suggestions (sur le style et l'écoute). Ils ont eu le temps d'échanger avec lui en fin de séance.

-Accueillir les violoncellistes amateurs du département du Nord.

La suite... du collectif Cello Show



Figure 10 : Le collectif Cello Show – la suite

Cello Show compte une quinzaine de professeurs de violoncelle et organise désormais un concert par an qui réunit une centaine d'élèves et d'amateurs. Une association et une page Facebook ont été créées. Ont suivi un concert pop-rock (avec le pupitre de violoncelle de l'Orchestre National de Lille et des musiciens de rock), un concert de musiques traditionnelles (avec la collaboration de Michel Lebreton et son groupe ainsi qu'un bal), un concert de jazz (avec le département Jazz du conservatoire de La Madeleine), puis une édition consacrée aux musiques de films.

I.1.3. Couleurs !



Figure 11 : Exposition « Couleurs ! »

Période de réalisation : novembre 2016 à janvier 2017

Origine et Résumé :

Le commissaire de la **Galerie Robespierre** de Grande-Synthe est venu présenter *Couleurs !* à l'équipe pédagogique de l'école de musique. Cette **exposition** était programmée quelques mois plus tard, au cours de l'hiver 2017, **en partenariat avec Le FRAC des Hauts de France**.

Le commissaire, proposait aux enseignants qui le souhaitent de s'associer à cet événement. Il m'a semblé enrichissant pour les élèves de l'orchestre deuxième cycle de s'initier à l'art contemporain. **Et si les partitions habituelles étaient remplacées par des tableaux ou sculptures de l'exposition *Couleurs !* ?**

Les séances de travail ont commencé par le choix des élèves d'une sélection d'œuvres exposées. Ont suivi des improvisations libres, des discussions, des recherches. Ce projet s'est achevé par **l'enregistrement d'improvisations** qui avaient été préparées. Pour mettre en valeur ce travail, une **installation interactive** a été créée **pour le public de l'exposition**. Celui-ci devait, après l'écoute des différentes créations, deviner à quelles œuvres elles correspondaient.

Démarche et objectifs :

La plupart du temps, le musicien classique a pour premier rôle d'interpréter une œuvre écrite par un compositeur. Son support est la partition avec tous les codes et règles qui la régissent. L'interprète cherche par ses connaissances (formation musicale, culture, contexte, histoire de la musique, harmonie...) à transcrire la pensée du compositeur avec sa propre sensibilité. Et s'ils inventaient ensemble leur musique sur un nouveau support ?



Figure 12 : Création d'une installation interactive du projet, pour le public

Œuvres choisies : *Mesure poétique II* de Alain-Jacques Lévrier Mussat, *Hang it all* de Gabriel Renggli, *Green contour* de Rachel Wickremer, *Zorro* de Maurizio Cattelan, *3 sided Picture* de Walead Beshty, *Asuba V* de Ode Bertrand.

Ce projet a permis au cours de neuf séances :

-Une sensibilisation à l'art contemporain par la rencontre des élèves avec le directeur de la galerie Robespierre. Il a présenté les œuvres de l'exposition en décrivant le processus de création des artistes, le sens des œuvres.

-Un travail de recherche et un processus de création collective. Les jeunes musiciens se sont livrés à une démarche de recherche qui a engendré de nombreuses découvertes. Je leur ai demandé de trouver des liens entre musique et couleur. Ils ont pris conscience de la multitude de liens existants, découvert la synesthésie et décidé d'utiliser les correspondances entre sons et couleurs proposées par Scriabine. Nous avons discuté à partir de leurs recherches, des miennes, de leurs envies. Ils ont pu développer leur écoute, la recherche sur l'instrument : chacun évoquait ce que lui inspirait l'œuvre et proposait de la matière sonore par l'utilisation de différents modes de jeu.

-Une approche de l'improvisation générative qui leur a permis de découvrir leur potentiel créateur : passer d'acteur de la musique (via l'interprétation) à créateur (par la création collective d'ambiances sonores, d'improvisations). Élaborer de nouveaux repères sans partition, sans musique écrite. Au fur et à mesure du projet ils ont gagné en aisance. L'absence de partition n'a plus été un problème.

-L'expérience de l'enregistrement des 6 créations au *Palais du Littoral*. Les trames sonores étaient définies pour chacun. Les meilleures prises ont été sélectionnées collectivement. Les élèves, enthousiastes, ont donné le meilleur d'eux-mêmes dans une bonne ambiance. Le public de l'exposition a découvert ce travail grâce à l'installation interactive qui a permis une mise en valeur du projet tout le temps de l'exposition.

I.2. Outils pédagogiques

I.2.1. Objectifs par cycle sous forme de tableaux

Les objectifs ci-dessous complètent mon projet pédagogique et servent de support à l'évaluation continue des élèves.

À noter que certains objectifs sont continus, semaine après semaine et à travers chacun des cycles :

- La position (naturelle qui respecte la morphologie de chacun)
- Le poids du bras
- La lecture de la partition
- L'écoute (qualité du son, intonation)
- Le rythme
- La synchronisation (main gauche - main droite, lecture - jeu à l'instrument)
- La mémoire sensitive (placement main gauche - main droite...)

Objectifs - Cycle I (C1) :

		Pas encore abordé	En cours	👍
Écoute	Chanter avant de jouer			
	Rectifier un son qui n'est pas joli ou juste			
	Jouer un morceau avec piano en étant bien ensemble			
Rythme	Jouer un morceau par coeur			
	Noires et blanches en rythme à un tempo régulier			
	Croches			
	Doubles croches			
	Croches pointées doubles			
	Décomposer des rythmes simples			
	Ritenuito			
Main gauche	1 ^{ère} position : pouce sous le 2 ^e doigt, bras gauche bien dégagé, poignet aligné			
	Articulation des doigts de haut en bas et empreinte de la main			
	Connaître l'emplacement des tons et demi-tons			
	½ position			
	Extensions avant et arrière (toujours avec le pouce sous le deuxième doigt le bras dégagé et le poignet non creusé)			
	Démarcher entre la 1 ^{ère} et la ½ position			
	2 ^{ème} position			
	3 ^{ème} position			
	4 ^{ème} position (le poignet n'est pas creusé)			
	Aborder la 6 ^e position			
	Démarcher entre les 4 positions (le bras dirige toute la main et le pouce suit le mouvement)			
Gammes	Gamme : 1 octave en noires détachées à 60 à la noire			
	Gamme : alterner 2 notes liées, 2 détachées			
	Gamme : sur 2 octaves			
Archet	Archet lié par 2			
	L'archet est bien perpendiculaire à la corde			
	Nuances : piano et forte			
	Commencer les places d'archet			
	Archet lié par 3			
	Archet lié par 4			
	L'archet fait des accents			
	L'archet fait des trémolos			
	Les nuances : alterner des p, mf, f			
	Accords en pizzicati			
	Vitesse d'archet (2 noires en tirant, 1 noire en poussant : son égal)			
	Archet : jouer Crescendo, Decrescendo.			
	Introduction des doubles cordes			

Objectifs - Cycle II (C2) :

		Pas encore abordé	En cours	👍
Écoute	Développer le chant intérieur			
	Repérer les modulations du morceau joué			
	Repérer la forme du morceau joué, les cadences			
	Jouer par cœur des morceaux			
Rythme	Alternance de différentes mesures			
	Syncopes, triple croches, appoggiatures			
	Travailler en décomposant les rythmes			
Main gauche	S'entraîner à l'analyse continue des intervalles que franchit la main gauche			
	6 ^e position			
	7 ^e position			
	Démarchés d'une quarte sur la même corde (avant et arrière, articulés ou glissés)			
	Alterner les positions de la demie à 7 ^{ème}			
	Démarchés d'une sixte sur la même corde			
	Jouer en position du pouce sur plusieurs cordes			
	Démarcher d'un ton sur la position du pouce			
	Le vibrato est régulièrement utilisé			
	Doubles croches liées à un tempo allant			
	Aisance du vibrato			
Gammes	Gamme chromatique sur deux octaves			
	Gamme sur 3 octaves liée par 3			
	Gamme sur 4 octaves			
	Gamme chromatique sur 3 octaves			
	Commencer les gammes en tierce et sixte			
	Arpèges sur 2 octaves			
	Arpèges sur 4 octaves			
	Aborder les gammes en octaves			
Archet	Commencer le staccato			
	Spiccato (alterner 2 liés et 2 spiccato)			
	Doubles cordes			
	Nuances : pp à f			
	Anticiper les places d'archet			
	Accents : sforzando, lourrés			
	Bariolage sur 2 cordes			
	Aborder le sautillé			
	Jouer des mêmes sons avec des timbres différents			
	Alterner différentes vitesses d'archet avec aisance			
	Déplacer l'archet entre la touche et le chevalet en variant les appuis (travail du timbre)			

Objectifs - Cycle III (C3) :

		Pas encore abordé	En cours	👍
Écoute	Le chant intérieur devient une habitude			
	Avoir conscience de l'harmonie			
	Jouer par cœur régulièrement			
Rythme	Connaître les éléments de notation contemporaine			
	Aisance dans l'alternance de rythmes complexes			
	Patrimoine rythmique dans son entièreté			
	Maîtrise des départs et tempi-rallendo-accelerando- rubato			
Main gauche	Alterner les positions de la demi-position au registre le plus aigu			
	Legato de vibrato (vibrato continu)			
	Démarchés sur toute l'étendue du violoncelle			
	Moduler les vitesses de vibrato			
	Doubles croches liées à un tempo rapide			
	Démarcher de plusieurs tons dans la position du pouce			
	Démarchés à différentes vitesses (et sur toute l'étendue de l'instrument)			
Gammes	Gamme sur 3 octaves liée par 8			
	Gamme rapide sur 4 octaves			
	Gammes chromatiques rapides sur toute l'étendue du violoncelle			
	Arpèges sur toute l'étendue du manche			
	Tierces, sixtes, arpèges sur 4 octaves*			
Archet	Alterner différents timbres et nuances			
	Homogénéité du timbre d'un registre à l'autre			
	« Gagner » quelques centimètres vers le chevalet pour développer la puissance sonore			
	Anticipation continue des mouvements et placements d'archet			
	Nuances : de pp à ff			
	Aisance du sautillé			
	Souplesse du poignet – bariolages sur 3 cordes			
	Doser vitesse/pression et placement entre touche et chevalet			
	Spiccato et staccato dans différents tempi et nuances			
	Maîtrise des coups d'archet légers vers la pointe			
	Recherche de la bonne concordance entre doigtés et coups d'archet			

*en CPES : liées par 4 + maîtrise des octaves

I.2.2. Compétences transversales

La transversalité et la globalisation de l'enseignement sont un sujet qui me passionne. L'une des voies pour y parvenir est de s'appuyer sur les compétences de vie : des compétences que l'on déploie en tant que musicien mais également en tant que citoyen. Des compétences que l'on peut développer tant dans des cursus interdisciplinaires, que pluridisciplinaires ou traditionnels, qui vont traverser les cours d'instrument, de formation instrumentale et de pratique collective.

Ces compétences peuvent naturellement être mises en lien avec le projet d'établissement et avec les valeurs portées par ce dernier : partage, collectif, faire ensemble, approche pratique et collaborative des enseignements. Elles permettent par ailleurs aux élèves de pouvoir mettre en œuvre des savoirs agir réfléchis (cognitifs, socio-émotionnels et relationnels) et qu'ils peuvent expliciter.

Voici un exemple d'objectifs communs, partagés entre tous les enseignants d'une équipe :



Ce schéma est donné à titre d'exemple. En fonction de l'établissement et des décisions collectives prises en équipe, d'autres compétences peuvent être mises en avant : se montrer curieux, coopérer, développer son autonomie, écouter, partager, se montrer confiant, faire preuve d'initiative.

Idéalement, ces compétences peuvent s'évaluer sous la forme d'un graphique marquant la progression de l'élève sur l'ensemble de son parcours sur chaque compétence.

I.2.3. La fiche d'identité de l'élève instrumentiste, un outil transversal

Document établi par le professeur d'instrument, permettant de faire le lien avec les enseignants de pratique collective et/ou de Formation Musicale, en salle de classe.

Nom / Prénom de l'élève :

INSTRUMENT :

(Au verso, une photographie de l'élève à l'instrument)

Montage de l'instrument : les points de vigilance

Position à l'instrument : à quoi faut-il faire attention ?

Posture et jeu : les défauts à éviter

Clé(s) utilisée(s) :

Tonalités « amies » :

Facile à réaliser (enchaînements de notes...)

Difficile à réaliser :

Tableau de doigtés usuels en année 1 et année 2 – Tessitures possibles

Peut faire l'objet d'un doc annexe (copie de méthode), à insérer...

I.2.4. Matériel pédagogique

(liste non exhaustive)

* = correspond à niveau de fin de cycle

CYCLE 1

Méthodes et Etudes

First and Second Year Cello Method de A.W. Benoy et L. Burrows

Méthode de Violoncelle Volume 1 et 2 de C.H. Joubert

Méthode du jeune violoncelliste de L. Feuillard

Méthode de violoncelle Volume 1 et 2 de O. Bourin

Enjoy playing the cello de M. Martindale

Je découvre le violoncelle volume 1 et 2 de P. Champagne et A. Belmayer

Stepping Stones et Waggon Wheels de K. et H. Colledge

Mes premières doubles cordes en chansons de J. Tremoulet

Duos

Duos de S. Lee

Etudes de S. Lee et F.A. Kummer

Duos de J. Offenbach *

Sonates de J.B. de Boismortier *

18 duos de B. Bartok *

Classic Hits (recueil)

Position Jazz de P. Legg

Jeux croisés de C. Delabre

Avec piano

Playing the cello de H. Cole et A. Shuttleworth

Ballade de l'Ymagete à la Samblance Nostre Dame *, Chanson d'Equitan, Dialogue des deux marins à l'autre bout du monde, Rhinoféroce, Un vieil ogre des bois de C.H. Joubert

Chez Greta de R. Phillips

Suite miniature de B. Martinu

Concertino, 1^{er} mouvement et Final de O. Rieding *

2^e concertino Do M *, 3^e concertino * 4^e en ut, le 5^e en ré de J.B. Bréval

Cello Time de C. Evans

Petite Histoire de N. Karjinski

Park Avenue Waltz, The Spring Song, Crossing the dance floor de C. Chaplin (transcription)

Le Jeune Violoncelliste de L. Feuillard (1a et b)

Le Violoncelle Classique (recueils a et b)

Suzuki Cello School volume 1 et 2

Le grenier mystérieux de J. Sichler

[1^{er} concertino *](#) et 1^e Sonate [de B. Romberg](#)

2 pièces brèves de M. Berthomieu

Ballade pour un $\frac{3}{4}$, Esquisse, Petite histoire, Nostalgie de M.D. Thirault

Confidence et nonchalant de R. Loewengoth

7 chansons populaires d'Islande de H. Hallgrímsson

4 petites pièces de A. Tolbecque

Contemporain

Summa de A. Pärt (professeur voix 1, second cycle et 1^{er} cycle)

[Petite valse bizarre de P. Moss *](#)

Quatuors de R. Pascal

CYCLE 2

Méthodes Etudes et violoncelle seul

15 études faciles et 10 études de D. Popper

Introduction to the thumb position on the cello de A.W. Benoy et L. Sutton

Exercices journaliers, 60 études du jeune violoncelliste et La technique du violoncelle vol 3, 4 et 5 de L. Feuillard

40 études de S. Lee

21 études de J.L. Duport 2^e cahier

La technique du violoncelle volumes 2, 3 et 4

Suites de J.S. Bach (menuets préludes et giges des 2 premières suites)

Duos de violoncelle

Händel Duette de B. Wolerts

Duos pour 2 violoncelles de J.L. Bréval

Sarabande de la 6^e suite de J.S. Bach à trois voix (M. Lejeune)

Duo de P. Hindemith

Avec piano

Blessures de cœur de E. Grieg

Menuet en sol de W.A. Mozart (transcription)

[1^{ere} Sonate de J.L. Duport *](#)

[Sonate en ut de L. Boccherini *](#) et concertino

2^e et 3^e Sonates, 2^e concertino de B. Romberg

[Pastorales de B. Martinu *](#)

[Sonates de J.L. Duport et A. Vivaldi *](#)

[Concerto en ré de A. Vivaldi *](#)

[Allegro Appassionato de C. Saint-Saëns *](#)

Konzertstück et 1^{er} Concertino en ut de J. Klengel

Concertos 4 et 5 de G. Goltermann

1^{er} Concertino, concertos 1 et 2 et sonates de J.B. Bréval

Pièces en concert de F. Couperin

Concerto en ut de J.M. Molter

Le Cygne de C. Saint-Saëns

Coffee and cakes de C. Chaplin (transcription)

Les délices de la solitude de M. Corrette

Le chant des oiseaux de P. Casals

Adagio de la sonate de F. Mendelssohn

[Après un rêve de G. Fauré *](#)

Concertino n°1 de A. Keuquell

Concertino de W.A. Mozart

Suite n°2 de H.L de Caix

4 nocturnes de B. Martinu

Sonate pour 2 violoncelles en sol m de G.F. Haëndel *

Prélude et danse orientale S. Rachmaninov

Contemporain

Éclisses de S. Kaufmann

Collection Panorama, œuvres contemporaines (3 volumes)

[Quatuors pour violoncelles de R. Pascal *](#)

1^{er} des « drei epigramme » de C. Beck

4 pièces en marge de B. Jolas

[Summa de A. Pärt *](#)

CYCLE 3

Méthodes, études, violoncelle seul

High School of Cello Playing 40 studies de D.Popper

The essential warm-up routine for cellists de M. Lidström

Etudes de J.L Duport par M. Tournus (en duo)

3 premières suites de Bach

Avec piano

[Concerto n°3 *](#) et 2 de G. Goltermann

Sonate en sol de J.B. Bréval

Adagio et Rondo de C.M. von Weber (Piatigorsky)

Scherzo de D. Van Goens op 12

Vocalise de S. Rachmaninov

Elegie de G. Fauré

[Variations Symphoniques de L. Boëllmann *](#)

Concerto, 1^{er} mouvement de C. Saint Saëns

1^e Sonate 1^{er} mouvement de J. Brahms

Concerto en Do 1^{er} mouvement de J. Haydn

Concerto 1^{er} et 2^e mouvements de E. Lalo

[Concerto en si bémol de L. Boccherini *](#)

J.S Bach, 15 inventions à deux voix pour clavier de P. Champagne et A. Balmayer

Sonate, 1^{er} mouvement de C.M. Blainville

Suites de J.S. Bach (les 3 premières)

Concerto en ut, 1^{er} mouvement de J.C. Bach

Sonate de G.B. Sammartini

Sonate de H. Ecless

La Folia M. Marais (version Bazelaire ou Gendron)

Contemporain

3 méditations de L. Bernstein (les 2 premières)

Les mots sont allés de L. Berio

[Quatuors de R. Pascal *](#)

[Fratres de A. Part *](#)

I.2.5. Arrangements personnels

DUOS

Voix 1 cycle 2 - voix 2 cycle 1

La javanaise, Gainsbourg

L'aigle noir, Barbara

Joyeux anniversaire

Memory, Barbara Streisand

It's a wonderful world, Louis Armstrong

Gimme !Gimme !Gimme !, ABBA

Mamma Mia, ABBA

Over the Rainbow - Le magicien d'oz

QUATUORS

MUSIQUE DE FILM

1492, conquest of paradise (cycle 1)

In the mood for love, Angkor Wat Theme (de l'initiation au cycle 2)

Il en faut peu pour être heureux (Le livre de la jungle)

Tintin (thème principal) (Cycles 2 et 3).

MUSIQUE TRADITIONNELLE DE LA MEDITERRANEE

Tafta Hindi, *Aliki mini assalam*, *Bella ciao*, *Berceuse corse*, *Ah ya zein*, *Hala lala layya*, *Hava Nagila*,

De Se thélo pia, *Yerushalaym*, *Spania*, *Le Prince d'égypte*, *Mi votu e mi rivotu* de Balistreri, *Three*

Spanish Pieces de Kelly (cycle 1)

AVEC LE DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES

Le cœur éléphant, Fréro Delavega

Let her go, Passenger

Exogenesis, Muse

Across the Universe, les Beatles

D'ont look back in anger, Oasis

Michelle, les Beatles

In my place, Coldplay (cycle 2)

CHANSONS Cycle 2

Helwa ya Baladi de Dalida

Les feuilles mortes, Yves Montand

CLASSIQUE

Chorals de Bach (Cycle 1)

ARRANGEMENTS ECRITS EN COLLABORATION AVEC LES ENSEIGNANTS DE « CELLO SHOW » à 4 voix du cycle 1 au cycle 3.

MUSIQUE TRADITIONNELLE

Suite de Gavottes de Caroubel, La Polka du Pitou, Et l'autre Jour, J'ai vu le loup le renard et la belette, Les Chevaux de bois, Valse du plateau de Langres, Roule et File, Bourrées du Limousin, Bourrées du Berry, D'où viens-tu petit bossu?, Les lumières de la ville

TANGO

Melodia de Arrabal de Gardel, Preparence de Piazzola, Cielito mio de Fresedo, Tango Passionato de E.Pütz, La Villegar de Francini, Volver de Gardel, Tango en Skaï de R. Dyens, Milonga triste de S. Piano, Duo tango de Délabre, Tango triste de F. Borsarello, Oblivion de A.Piazzola, Milonga del angel de A. Piazzola, Tango corse de G. Pirault/ R. Vastano, Tango duo no2 de Délabre duo n2, Cumparsita de G.H.M Rodriguez, Libertango de A. Piazzola

POP-ROCK

Yesterday des Beatles, Viva la Vida de Coldplay, Toxic de Spears, No surprises de Radiohead, Kashmir de Led Zeppelin, I gotta feeling de The Black Eyed Peas, Eleanor Rigby des Beatles, Clocks de Coldplay, Bohemian Rhapsody Queen, Bittersweet de Apocalyptica

JAZZ

The entertainer Scott Joplin, CelloRumba de GW. Lotzenhiser, Caravan de Duke Ellington, My Funny Valentine de Rogers et Hart, Black and White Rag de B. Ford, Summertime de George Gershwin, Muskrat Ramble de Kid Ory, In The Mood de Glenn Miller, Cotton Mill Blues, traditionnel, The Entertainer de Scott Joplin (arr. W. Thomas-Mifume)

I.2.6. Listing interprètes - compositeurs à destination des élèves

INTERPRETES

- Les violoncellistes

Légendes du passé : Maréchal, Rose, Casals, Rostropovitch, Fournier, Navarra, Tortelier, Gendron, Du Pré, Gutman, Rostropovitch, Starker

Interprètes actuels : Bertrand, Coppey, Lamarca, Capuçon, Pernoo, Gastinel, Coin, Gaillard, Isserlis, Moreau, Queyras, Phillips, Thomas

Nouvelles formes musicales : Courtois, Carat, Segal, Apocalyptica, Sollima, Wieder Atherton, Beiser, Yo Yo Ma

-Les Quatuors

Berg, Mosaïques, Psophos, Debussy, Vegh, Talich, Ysaÿe, Voce

-Les grands orchestres

Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre philharmonique de Vienne, London Symphony Orchestra, Orchestre Royal du Concertgebouw, Orchestre de l'Opéra National de Paris

Orchestre baroque : les Arts Florissants

Orchestre de musique contemporaine : l'Orchestre Intercontemporain

-Les grands chefs

Kleiber, Karajan, Abbado, Haytink, Solti, Rattle, Prêtre, Osawa, Muti, Masur, Barenboim, Mehta, Bernstein, Böhm, Chung, Gardiner, Chailly, Gergiev, Harnoncourt, Minkowski, Furtwängler, Celibidache, Boulez, Maazel, Toscanini

COMPOSITEURS

-Période Baroque (1600-1750)

Quantz, Marcello, Albinoni, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Bach, Monteverdi, Vivaldi, Pergolese

-Période Classique (1750-1820)

Beethoven, Gluck, Haydn, Mozart, Paganini, Rossini

-Période romantique (1820-1910)

Schubert, Donizetti, Chopin, Schumann, Berlioz, Offenbach, Wagner, Gounod, Verdi, Bizet, Delibes, Brahms, Strauss, Tchaikovski, Dvorak, Massenet, Grieg, Albeniz, Saint-Saëns, Fauré, Mahler, Debussy, Elgar, R. Strauss

-Période Moderne (1910-1980)

1ère moitié 20^e s : Weill, Ravel, Fauré, Chostakovich, Bartok, Gershwin, Hindemith, Prokofiev, Martinu, Kodaly, Bartok, De Falla, Scriabine, Roussel, Debussy.

-Impressionnisme (1850-1920 environ) : Debussy, Ravel, Roussel, Respighi.

-La Musique Dodécaphonique, après 1918 : Schönberg, Berg, Webern.

2eme moitié 20^e s : Jolivet, Messiaen, Britten, Dutilleux, Cage, Xenakis, Boulez, Berio, Stockhausen

-Musique sérielle: Messiaen, Boulez, Berg, Lutoslawski

-Musique expérimentale : Cage

-Les instruments électroniques et numériques amènent la musique concrète (Schaeffer), le bruitisme, la musique interactive.

-Musique spectrale : Ligeti, Levinas

-Musique Répétitive dite aussi minimaliste : Reich, Glass

-Retour à une forme de simplicité : Part, Schnittke, Escaich

-Période contemporaine

Tanguy, Dusapin, Montovani, Bacri, Jolas, Bryars, Bolling

I.2.7. Poster des émotions (extrait)

A l'aise absorbé adouci aimant alerte allégé apaisé attendri attentif calme centré comblé complétude
plénitude décontracté délassé délivré détendu déterminé disponible dubitatif égal empli de bien-être
inébranlable insouciant inspiré intéressé léger libéré **Tranquillité** libre mobilisé nonchalant nou
plein d'aplomb plein d'assurance plein d'empathie plein d'énergie plein de chaleur plein de compassion
présent radouci rafraîchi ragaillard rassuré réconforté reconnaissant régénéré regonflé relax relaxe
stoïque sûr de soi

Abasourdi agité ahuri assommé avoir le souffle coupé bluffé chancelant choqué confondu confus
ébahi éberlué effaré égaré embarrassé emmêlé ému en plein désarroi en suspens engourdi épaté es
Surprise interpellé intrigué irrésolu médusé ne pas savoir sur quel pied danser pantois perplexe p

Admiratif allègre aller au cœur amoureux amusé animé ardent au septième ciel béat bienheureux
enjouée d'humeur espiègle d'humeur expansive d'humeur exubérante d'humeur jubilatoire d'humeur pét
électrisé emballé embrasé émerveillé empressé ému en effervescence en extase en liesse en pleine t
épris euphorique exalté excité extatique exultant fasciné fier fou de joie frémissant frétilant gai
plein d'ardeur plein d'élan plein d'émoi plein d'entrain plein d'espoir plein de courage plein d'énergie
ravi rayonnant réjouï remonté rempli de bonheur riant satisfait séduit stimulé submergé de joie

A bout abattu accablé affecté affligé anesthésié assommé atteint atterré attristé avoir de la peine
bouleversé broyer du noir cafardeux chagriné comme une âme en peine confondu consterné cc
dégrisé démoralisé démotivé dépité déprimé désabusé désappointé désespéré désenchanté désillusio
insatisfait lourd lugubre mal à l'aise malheureux maussade mécontent mélancolique misérable morne
prostré résigné sa

Dégoûté écoeuré **Dégoût** rebuté révolté à bout à cran acariâtre acerbé agacé agité amer
emporté en avoir assez en avoir marre en avoir par dessus la tête en avoir plein le dos en avoir ras le
exalté exaspéré excédé excité fâché froissé frustré grincheux grognon haineux hargneux hériss
outré piteux plein de frénésie plein de hâte plein de ressentiment rebuté refroidi rembruni remonté
tourmenté tracassé ulcéré vexé **Fureur** enragé fou furieux furax

Affolé alarmé anesthésié **Peur** angoissé anxieux apeuré aux abois bloqué chaviré circonspect cc


I.2.8. Tableau de mise en relation du violoncelle, de l'histoire et autres arts (extrait)

Ce tableau est établi de 1500 à nos jours. Je l'ai conçu pour enrichir la connaissance du contexte historique, culturel des œuvres, par les élèves. La colonne de gauche indique des films ou séries qui se situent à l'époque donnée. Au centre, la musique et le violoncelle. A droite, les inventions puis en dernière colonne : romans historiques, romans de mœurs, peintures.

Période - films&séries	Musique et violoncelle	Inventions	Romans&peintures
La Belle Epoque (France, 1871-1914) <i>Viva Villa !</i> de Conway (Mexique révolution) 1878-23 <i>L'Ultime Attaque</i> de Hickox (Af du sud) 1879 <i>Zoulou</i> de Endfield (Af du sud) 1879 <i>Germinal</i> de Berri 1880-90 <i>Camille Claudel</i> de Nuytten 1880-1910 <i>Khartoum</i> de Dearden (Soudan) 1885 <i>From Hell</i> de Hughes (UK Jack l'Eventreur) 1888 <i>Mayerling</i> de Livtak (Autriche Hongrie) 1888 <i>Mayerling</i> de Young 1888 <i>Le Secret de Mayerling</i> de Delannoy (Archiduc Rodolphe de Habsbourg) 1888 <i>The Life of General Villa</i> de Cabanne (Mexique) 1888-98 <i>Hitler : La Naissance du mal</i> de Duguay	1877 Concerto Lalo 1878 Après un rêve Fauré 1880 Fauré Elégie 1883 Sonate Grieg 1895 Concerto Dvorak 1896 Ainsi parlait Zarathoustra 1897 Don Quichotte R. Strauss	Moulin à poivre 1874 Téléphone 1876 -Phonographe 1877 (avant son invention il fallait des musiciens pour danser) Sac de couchage 1878 Ampoule 1879 Baignoire 1880 Voiture 1883 Coca cola 1886 Sous-marin 1888 Photo (appareil populaire) 1889 Avion 1890 Ping-pong 1890 Thermos 1892 Escalator 1892 Radio 1895 Cinéma 1895 Motocyclette 1897 Magnétophone 1898	1872 <i>Impression, soleil levant</i> de Monet 1875 <i>Les Raboteurs</i> de Caillebotte 1876 <i>Bal du moulin de la Galette</i> de Renoir 1881-1942 <i>Le Monde d'hier</i> de Stefan Zweig 1888 <i>Les Tournesols</i> de Van Gogh 1889 <i>La nuit étoilée</i> de Van Gogh 1892-95 <i>Les Joueurs de cartes</i> de Cézanne Fin 19 ^e début 20 ^e <i>Le cœur cousu</i> de Martinez – Espagne <i>Les Thibault</i> de du Gard

I.3. Justificatifs relatifs à mon expérience

I.3.1. Formation initiale : Diplômes d'Études Musicales puis Bachelor

Ville de Lille 
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT REGIONAL - MUSIQUE - THEATRE - DANSE

Rue A. Colas
59000 Lille
Tél. : 03 28 38 77 50
Fax. : 03 20 42 13 76

ATTESTATION DE RECOMPENSES

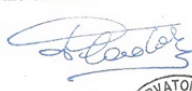
Je soussigné, Jérôme Chrétien, Directeur du Conservatoire de Lille, certifie que l'élève **MEENS Solveig**, née le 17/06/1981 à Lille a suivi les cours de musique en cycle spécialisé dominante violoncelle dans mon établissement et a obtenu les récompenses suivantes :


- **Formation Musicale** : Unité de Valeur en juin 1997
- **Musique de Chambre Ancienne** : Année validée mention Bien en juin 1997
- **Musique de Chambre** : 1^{er} Prix à l'unanimité du jury de « sonate » en juin 2000
- **Violoncelle** : Médaille d'Or à l'unanimité du jury en juin 2001
- **Déchiffrage** : U.V. mention Bien en juin 2001
- **Culture Musicale** : U.V. en juin 2003

Par ailleurs, l'élève a atteint le niveau suivant :

- **Flûte à Bec** : 3^{ème} cycle 3^{ème} année, année scolaire 1997-1998

Fait à Lille le 3 juin 2013 à la demande de l'intéressée pour faire et valoir ce que de droit.

Le Directeur
Jérôme Chrétien
P/o 



R E P U B L I Q U E F R A N C A I S E

C/L Conservatoire de Lille

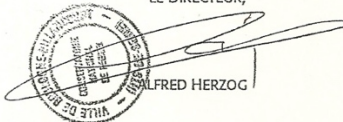
CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION

ATTESTATION

a suivi l'enseignement ci-après,

2002/03	Analyse (DFM)	U.V. mention bien
	Musique de chambre	U.V. mention Très bien

LE DIRECTEUR,





VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION

Je soussigné,
ALFRED HERZOG, Directeur du Conservatoire National
de Région de Boulogne-Billancourt,
certifie que,

ATTESTATION

M MEENS Solvaig né(e) le 17/06/81

a suivi l'enseignement ci-après,

année scolaire	discipline(s) - niveau(x)	récompense(s) et/ou décision(s) de fin d'année
2003/04	Violoncelle (DEM)	LIV Mention Très bien (Premier Prix)

Fait à Boulogne, le 29/9/04



LE DIRECTEUR,

ALFRED HERZOG



ROYAL
COLLEGE
OF
MUSIC

This is to certify that

Solveig Meens

has been admitted to the degree of

Bachelor of Music with Honours

First Class Honours

4 July 2008

Director

Clerk to Council

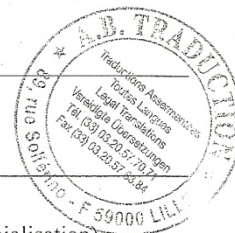
Chris Langer

Kei Pot

Traduit de l'anglais

RCM – LONDON

Royal College of Music
(Ecole Supérieure de Musique)
RELEVÉ DE NOTES

**1. Informations personnelles**

Nom : **MEENS** Prénom : **Solveig**
Date de naissance : 17/06/1981 Numéro Etudiant : MEE05003864

2. Informations concernant le diplôme

Nom du programme : *Bachelor Of Music* – Programme de Licence de Musique (avec spécialisation)
Nom du diplôme : *BMus* – Diplôme décerné : Licence de Musique (avec spécialisation)
Dominante du Diplôme : Musique
Nom et Statut de l'établissement décernant le diplôme : *Royal College of Music*
Nom et Statut de l'établissement proposant les études : *Royal College of Music*
Langue d'étude : Anglais

3. Informations sur le niveau du diplôme

Niveau de qualification : Enseignement Supérieur Premier Cycle
Durée officielle du programme : 4 ans

4. Informations concernant le contenu et les résultats obtenus

Type d'études : Temps plein

Détails du programme :

Etudes Principales

Année	Module	Matières	Niveau	Note	Mention	Crédits
05/06	21C05	Etudes Historiques Niveau 2 (Cours fondamental)	2	56,1	II:2	20
05/06	21C06	Etudes Stylistiques Niveau 2	2	47,3	III	20
05/06	21C07	Oreille Niveau 2	2	79,4	I	20
05/06	21C09	Aptitudes professionnelles Niveau 2 : compétences pratiques	2	61,8	II:1	20
05/06	21P02	Etudes Associées : Soutien Niveau 2	2	75	I	20
05/06	22P01	Etude Principale Niveau 2	2	68	II:1	40
06/07	21A21	Musicothérapie Niveau 2	2	60,3	II:1	20
06/07	21B23	Direction Niveau 2	2	61	II:1	20
06/07	21C10	Aptitudes professionnelles : Développement de carrière et Enseignement	2	42	III	20
06/07	33P01	Matière Principale – Etude principale Niveau 3	3	70	I	60
07/08	21B25	Studio Niveau 2	2	68	II:1	20
07/08	31B07	Oreille Niveau 3	3	66	II:1	20
07/08	31B25	Compétences pratiques Niveau 3	3	58	II:2	20
07/08	43P01	Matière Principale – Etude Principale – Niveau diplôme	4	83	I	60

Bachelors Degree – Diplôme de Licence

Mention Très Bien I 69,5% à 100%
Mention Bien II:1 59,5% à 69,499%
Mention Assez Bien II:2 49,5% à 59,499%
Satisfaisant III 39,5% à 49,499%
Echec F 0% à 39,499%

Mention du Diplôme : I

Nom du Diplôme : *BMus* – Diplôme décerné : Licence de Musique (avec spécialisation)

Date de délivrance : **06 mai 2009**

Signature : Kevin Porter (Directeur des Opérations)
(Signé)

Je soussigné **Bernard MENU**, Expert-Traducteur-Juré près la cour d'appel de Douai, certifie que cette traduction est conforme à l'acte original en langue anglaise.

Visé par moi le **03 DEC. 2010**

NE VARJETUR: **108684**

Bernard MENU
Expert près la Cour d'Appel de Douai

I.3.2. Formation continue : Diplôme d'État puis master 2



Pôle Sup Nord - Pas de Calais

 Pôle Supérieur d'Enseignements Artistiques

Diplôme d'État de professeur de musique



Vu l'article L. 759-1 du code de l'éducation ;
 Vu le décret n° 2011-475 du 28 avril 2011 modifié relatif au diplôme d'État de professeur de musique ;
 Vu l'arrêté du 5 mai 2011 relatif au diplôme d'État de professeur de musique et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme ;
 Vu la décision d'habilitation du Pôle Sup Nord (Pôle supérieur d'enseignements artistiques Nord - Pas de Calais) à délivrer le diplôme d'État de professeur de musique en date du 27 janvier 2012 ; décision prorogée le 3 octobre 2013 pour deux ans.
 Vu le procès-verbal du jury en date du 6 juillet 2015 prononçant l'admission de l'intéressé(e) au diplôme d'État de professeur de musique ;

Le diplôme d'État de professeur de musique

est délivré à **Madame Solveig MEENS**
 né(e) à Lille, le 17 juin 1981
 ou titre de la session 2014

dans la (les) discipline(s) : Enseignement instrumental ou vocal - domaine : Classique à contemporain

Option(s) : Violoncelle

Fait à Lille, le 6 juillet 2015.

Signature du titulaire

Signature et cachet du directeur de l'établissement habilité

Cachet de l'établissement


Bruno HUMETZ
 Directeur

appSEA Nord - Pas de Calais
 Rue Alphonse Colas • 59000 Lille
 Tél. : +33 (0)3 28 36 67 90 • Fax : +33 (0)3 20 40 84 56
www.polesupnordpa.fr n° SIRET 338 615 871 00013

Ce diplôme est enregistré de droit au répertoire national de la certification professionnelle au niveau III. Il correspond à deux années d'études supérieures et à l'acquisition de 120 ECTS.

UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

ATTESTATION DE REUSSITE AU DIPLOME

L'Administrateur Provisoire de l' INSPE atteste que

le Master

Mention Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation, Pratiques et Ingénierie de la Formation
Parcours type Direction d'Etablissement d'Enseignement Artistique,

a été décerné à

Madame SOLVEIG MEENS

date de naissance le 17 juin 1981 à LILLE (059)

au titre de l'année universitaire 2023/2024 avec la mention Bien,

ce qui lui confère 120 crédits européens

Fait à Mont Saint Aignan, le 2 octobre 2024

Amel ANDRE



A.ANDRE

N° étudiant : 22311849

Avis important: Il ne peut être délivré qu'un seul exemplaire de cette attestation. Aucun duplicata ne sera fourni.

I.3.3. Autres formations continues

Cours de chant, formation en pédagogie de groupe, formation en neurosciences



A Mons en Baroeul
Le 7 juin 2013

ATTESTATION

Je soussigné, Thomas Lehembre, directeur du Conservatoire à Rayonnement Communal de Mons en Baroeul, certifie que mademoiselle **Solveig MEENS** a été inscrite en classe de chant de 2003 à 2005.

Fait à la demande de l'intéressée pour servir et valoir ce que de droit.

Thomas Lehembre
Directeur de l'école de musique



Conservatoire à Rayonnement Communal
maison Folie du Fort - rue de Normandie
03 20 19 11 12 - ecole.musique@ville-mons-en-baroeul.fr

Mons
en Baroeul

La musique de Léonie

54, quai de la Madeleine 45000 Orléans

répondeur/fax : 02 38 77 29 41

editions@musique-leonie.com

site : www.musique-leonie.com

N° de SIREN 481 951 614
Code APE : 923 A
N° de SIRET : 481 951 614 000 17

ATTESTATION DE PRÉSENCE

Je soussignée, Madame Virginie PION, Présidente de l'association La Musique de Léonie, certifie que :

Nom : NEENS

Prénom : Solucia

employé(e) par la MAIRIE de FACHES THUMESNIL (NORD)

a participé au stage intitulé :

LA PÉDAGOGIE DE GROUPE

encadré par Arlette BIGET et Claude-Henry JOUBERT

les mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 septembre 2011

L'agent a été présent 18 heures sur 18 heures

Fait à Orléans, le 16/09/2011

Pour faire valoir ce que de droit

La Présidente de l'association,



16-NEURO - 913DA192

Madame MEENS Solveig
2 rue de puebla
59800 LILLE

ATTESTATION DE PRÉSENCE

MEENS Solveig

Je soussignée Judith KAN certifie que MEENS Solveig a participé à la rencontre
« **Pour une pédagogie du geste instrumental à la lumière des neurosciences cognitives** », dont les caractéristiques sont les suivantes :

Dates : 21/11/2016
Durée totale : 6,00 heures
Lieu : Conservatoire de Boulogne - 22 Rue de la Belle Feuille,
92100 Boulogne-Billancourt
Intervenant(s) : Michel Desmurget, docteur en neurosciences et directeur de
recherche au CNRS pour le centre de neuroscience cognitive de Lyon

Fait à Paris le 22/11/2016

Judith KAN



Chargée de réalisation de projets
à l'Ariam Ile-de-France

Ariam
Ile-de-France

musique
& danse

www.ariam-idf.com

9, rue La Bruyère
75009 Paris
Tel. : 01 42 85 45 28
Fax : 01 48 74 46 59
contact@ariam-idf.com

Siret 308 089 689 00027
Code APE 9499Z



I.3.4. Coordinations de projets

Kéja
la petite tzigane
et la fleur magique

LECTURE MUSICALE ET DANSÉE
à destination des écoles élémentaires
de la ville de Grande-Synthe

à partir de 6 ans
Durée : 60mn
GRATUIT

de et par
Carole DIGNOIRE
(professeure de danse)
Solveig MEENS
(professeure de violoncelle)

L'axe Pédagogique
Sensibilisation au violoncelle
et à la danse modern'jazz au
travers de ce conte issu d'une
légende tzigane de Pologne.
Le spectacle est suivi d'un
atelier de pratique du
violoncelle et de la danse.

L'histoire
Une jeune fille rencontre
une sorcière, part en quête
de la fleur magique qui lui
apporterait richesse et
pouvoir. Kéja, au cours de
ce chemin, traverse des
épreuves qui la mèneront
peut-être à découvrir la
fleur magique...



Ecole Municipale
des Arts de la Scène
I.E.M.A.S



VILLE DE
GRANDE-SYNTHÉ

www.ville-grande-synthe.fr

Tél. 03 28 21 66 03



Le 30 janvier 2018

CP/ CH/ MH

Dossier suivi par : C.PILON
Tél : 03 20 62 96 96
E-mail : cpilon@ville-fachesthumesnil.fr

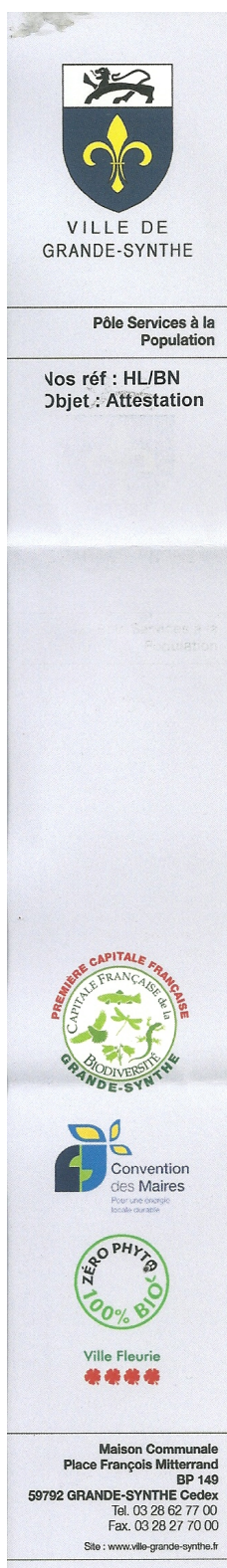
Objet : Attestation

Je soussignée Claire PILON, directrice de l'école de musique de Faches Thumesnil, certifie que Solveig MEENS a pris en charge le volet pédagogique du projet "Tango Cello" qui s'est déroulé au Centre musical "Les Arcades" en février 2014 et qui a mobilisé des élèves et amateurs violoncelliste des écoles de musique et conservatoires de l'agglomération lilloise lors de plusieurs concerts.

Professeur de violoncelle dans l'établissement, Solveig MEENS a proposé ce projet aux élèves et l'a mené jusqu'à son aboutissement, soit de novembre 2013 à février 2014.

Claire PILON





Grande-Synthe,
Le 24 septembre 2018

Je soussigné LAVENNE Hervé, Directeur de l'Espace Municipal des Arts de la Scène, 11 avenue Dubedout 59 760 Grande-Synthe, certifie par la présente que Madame Solveig MEENS a occupé le poste de professeur de violoncelle à temps complet dans mon établissement du 1^{er} septembre 2015 au 30 juin 2018.

Les missions de ce poste :

Sous la responsabilité du Directeur de l'établissement et à partir d'une expertise artistique et pédagogique, vous aurez en charge l'enseignement du violoncelle, des interventions de sensibilisation.

- Encadrement, suivi et évaluation des élèves
- Participation à la réflexion pédagogique de l'établissement
- Direction des orchestres à cordes

Bilan des actions menées au sein de la classe d'orchestre et de violoncelle :

- L'effectif de la classe de violoncelle a triplé en trois ans.
- Les orchestres à cordes ont vu leurs effectifs doubler. Il faut noter l'évolution de la qualité des orchestres, très présents dans le rayonnement de l'école.
- Production sur scène des élèves de violoncelle avec les ensembles vocaux, du département Musiques Actuelles et du département Danse.
- Participation de la classe de violoncelle à tous les temps forts mis en place de façon pérenne sur l'année scolaire : « Semaine classique », « Week-end des pratiques Artistiques », « Fête de la Musique », rassemblement annuel des ensembles à cordes de la Communauté Urbaine de Dunkerque.
- Cours de musique de chambre.
- Restauration totale du parc instrumental violoncelle.
- Participation active à notre démarche de réflexion pédagogique.
- Force de proposition de multiples projets artistiques pertinents intégrés dans son projet pédagogique, Madame Solveig MEENS a très vite compris les objectifs du projet de notre établissement et a su très rapidement s'y inclure.
- Capacité à concevoir et organiser un cursus progressif

Toute correspondance est à adresser à Monsieur le Maire



VILLE DE
GRANDE-SYNTHÉ

Pôle Services à la
Population



Pôle Services à la
Population



Ville Fleurie

Maison Communale
Place François Mitterrand
BP 149
59792 GRANDE-SYNTHÉ Cedex
Tél. 03 28 62 77 00
Fax. 03 28 27 70 00
Site : www.ville-grande-synthe.fr

d'apprentissage et d'évaluation.

-Capacité à inscrire son activité dans le projet pédagogique de l'établissement.

Réalisation et coordination de projets innovants :

-Coordination du projet « Voyage en Méditerranée », lauréat du Prix de l'Enseignement Musical organisé par la Chambre des Editeurs de Musique de France en 2017. Ce spectacle regroupait les orchestres à cordes de 3 établissements d'enseignement artistique (Grande-Synthe, Loon-Plage et le CRD de Dunkerque), chant choral, percussions, danse orientale, piano, projection vidéo, en partenariat avec le cinéma « Le Varlin » et un établissement scolaire. Spectacle présenté par les enfants des Temps d'Activités Périscolaires de la ville, les musiques ont toutes été arrangées pour l'événement.

-Projet « Couleurs ! » : partenariat entre l'ensemble à cordes cycle 2, le théâtre, la galerie d'art contemporain « Robespierre », autour de 6 tableaux exposés par la Galerie, les élèves ont enregistré 6 séquences improvisées. Un dispositif permettant de relier les séquences son aux tableaux a été créé puis intégré à l'exposition.

-Création d'un spectacle musique-théâtre-vidéo-danse au cinéma de la ville avec des élèves de violoncelle (enseignante référente responsable de la coordination entre les différents acteurs du projet).

-Organisation de la venue d'une ostéopathe posturologue qui a travaillé la posture avec les élèves du département cordes.

-Mise en place en cours d'une permanence de luthier au sein de l'établissement.

-Coordination d'une initiation à l'orchestre en milieu scolaire.

-Organisation de sorties des élèves à Lille pour des visites de luthier, magasin de partition, ciné-concert de l'Orchestre National de Lille.

Fait pour valoir ce que de droit

Fait à Grande-Synthe le 24 septembre 2018

Le Directeur

Monsieur Hervé LAVENNE




Toute correspondance est à adresser à Monsieur le Maire

I.3.5. Projets d'éducation artistique et culturelle

Cordes à corps





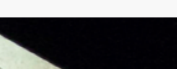

duo musique et danse




Programme

'Cordes à corps'
Découverte de J.S Bach, du violoncelle et de la danse contemporaine

Suite n°1 pour violoncelle seul de J.S Bach

Prélude	
Allemande	
Courante	
Sarabande	
Menuet	
Gigue	




I.3.6. Artiste et diffusion du duo Diez Cuerdas

Le duo Diez Cuerdas (guitare - violoncelle - chant) a aujourd'hui quinze ans. J'assure le violoncelle et la diffusion de ce duo.

Violoncelliste du duo Diez Cuerdas - Sortie d'album
mai 2022




LES INVITÉS

Diez Cuerdas

LA VISITA



Alexis Cárdenas – violon
(5)



Isa Magdalena – chant
(1,3,7,8,14)



Juan David Molano – piano
(1)



Manuel Sánchez – cuatro
(12)



Nelson Gómez – guitarrón
(14)



Humberto Valencia – percussion
(1,5,7,9,10,12,14)



Vincent Prezioso – piano
(14)

DIEZ CUERDAS

Solveig Meens - Francisco González

LA VISITA

1. El Alegre Pescador - cumbia - José Barros
2. Por Una Cabeza - tango - Carlos Gardel / Francisco González
3. Ilusión Azul - vals tango - Arquemedes Aza
4. Oblivion - milonga - Astor Piazzolla
5. Lily - canción de cuna pasillo - Francisco González
6. Bachica - bambuco - Francisco Cristancho
7. Recuerdos de Medellín - bambuco - Claudia Gómez
8. Todo o Sentimento - canción - Chico Buarque / Cristóvão Bastos
9. Um a Zero - choro - Pinguinha / Audio Radio Nacional Brasil (1950)
10. Carinhoso - choro - Pinguinha
11. Lucerito - bambuco - Luis Mariano Rivera
12. El Arroyo - bambuco - Luis Carlos Saboya
13. Nunca Tuvo Novio - tango - Enrique Cadicamo / Agustín Bardi (versión Rodolfo Madero)
14. La Visita - son guajira - Rafael Cayuso / Francisco Zumaque

Diez Cuerdas agradece chaleureusement tous ses généreux contributeurs sans lesquels cet album n'aurait pas vu le jour ❤️

© 2022 DiezCuerdas



<http://www.diezcuerdas.com/>
https://www.youtube.com/channel/UCr-GNSePhGD1-xaG_DSZZ_A
<https://open.spotify.com/intl-fr/album/0j8Ytfzn2LB6lzu4Hpc6CX>
<https://www.deezer.com/es/artist/155516672>

I.3.7. Conception, direction artistique et diffusion de spectacles

J'ai également assuré la direction artistique et la diffusion de *Cordes à Corps*, duo musique et danse spécialisé en interventions scolaires, et de l'ensemble *3 sœurs et une guitare*.

ASSOCIATION BUENA VENTURA
4, rue des Anglais – 91300 MASSY
N° SIRET : 413449182 000 18 Code APE : 9001 Z
N° URSSAF : 910 681164560001011
N° TVA intracommunautaire : FR2241344918200018
Licence entrepreneur N° : 2 1049590

Je, soussigné Patricio Santana, Président de l'association loi 1901 Buena Ventura, atteste par la présente que Solveig Meens, violoncelliste, exerce depuis 2010, à titre bénévole, les activités de conception-réalisation-communication-diffusion-relation avec les établissements scolaires- du duo 'Cordes à corps' qu'elle a créé en 2010.

Cordes à corps s'est à ce jour produit 35 fois dans le Nord-pas-de calais et en Ile-de-france. Ces spectacles et ateliers ont été salariés (à raison de 12h chacun)

Fait à Massy le 20 mai 2013

Cordialement pour Buena Ventura

Patricio SANTANA
Président

BUENA VENTURA
4 RUE DES ANGLAIS
91300 MASSY

3 sœurs et une guitare



I.3.8. Lauréate du Prix de l'Enseignement Musical 2017

Le projet *Voyage en méditerranée*, mené lorsque je travaillais à Grande-Synthe (Nord) a été lauréat du Prix de l'Enseignement Musicale organisé par la Chambre des Éditeurs de Musique de France.

LES PRIX DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL - 4eme Edition -2017

Organisés par la Chambre Syndicale des Editeurs de Musique de France

Les Nommés

Annnonce du lauréat lors de la cérémonie de remise des prix le 20 novembre 2017 à 10h30, Salon Gustave Eiffel, 1er étage de la Tour Eiffel.

www.cemf.fr/lpem

Création musicale pour de jeunes interprètes

LE CHÂTEAU D'INDELBERG
Éric Bourdet (Royaumont)
DE CENDRE ET D'OR
Sally Galet (Limoges)
DU RIFIFI A MONTMARTRE
Bernard Col (Paris)
CHEMINS DE COCAGNE
Pierre Caner (Reims)

Prix de la réalisation d'une méthode instrumentale ou de formation musicale

ETUDES POUR MIEUX LIRE
Christophe Bois (Saint Hilaire Saint Mismin)
LE SOUFFLE, LE SON
Philippe Bernold (Saint Maur des Fossés)
LE CHEMIN DU VIOLONCELLE
Annie Zakine-Cochet - Philippe Muller (Paris)
O PASSO
Jérôme Viollet (Montpellier)
A VOS CHAUDRONS !
Pierre-Olivier Schmitt (Drancy)

Réalisation d'une partition de musique instrumentale et/ou vocale

LE RONDO DES RONDOS
Daniel Guilmain (Bordeaux)
CHARLIE ET LITTLE CHARLIE
Anne Sophie Garber Kastel (Montigny les Metz)
CONCOURS DE COMPOSITION PÉDAGOGIQUE
HÉLIANTHE
Association Concours Hélianthe (Morsbach)
CHRIS' BLUES QUARTET
Guillaume Guégan (Strasbourg)

Prix du spectacle réalisé par de jeunes interprètes

CALLYSTA
José Schmeltz, (Lyon)
VOYAGE EN MÉDITERRANÉE
Solveig Meens (Lille)
LE PETIT OPÉRA CACHÉ DE DEBUSSY ET FAURÉ
Guillaume Hermen (Montreuil)
LES CONQUÉRANTS DU TEMPS
Olivier Durivault (Seraincourt)
PINOCCHIO
Gualtiero Dazzi (Strasbourg)



I.3.9. Musicienne de théâtre

Durant cinq ans, au théâtre de Dunkerque, Scène Nationale, j'ai été recrutée dans le cadre de lectures musicales et de mise en musique de spectacle.



ATTESTATION

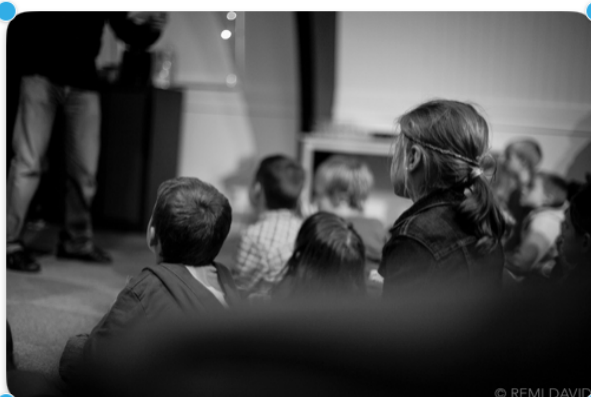
Je soussignée, Hélène CANCEL, Directrice du Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, certifie que Madame Solveig MEENS, demeurant 2 rue de Puebla – 59800 Lille :

- Participe en tant que musicienne au festival « Rêves de lecture » depuis 2013, festival de lectures musicales organisé par le Bateau Feu dans le cadre de sa saison annuelle et dont 2018 sera la 7^{ème} édition ;
- A fait partie du comité de pilotage du festival « Rêves de lecture » en 2014. Ce comité réunit des représentants des partenaires de la manifestation, des artistes et l'équipe du Bateau Feu pour définir les auteurs et leurs textes ;
- A été en charge de la mise en musique du livre « Courir » de Jean Echenoz en 2014 ;
- A été formatrice pour un stage intitulé « L'utilisation de la musique au service de spectacles » en 2014.

Pour servir et valoir ce que de droit,
Fait à Dunkerque, le 19 décembre 2017

Hélène CANCEL
Directrice

e.



I.3.10. Violoncelliste d'orchestres nationaux

Document de la Spedidam justifiant d'enregistrements audios et télévisuels fréquents au sein d'orchestres nationaux (Orchestre National de Lille, Orchestre National de l'Opéra de Paris) entre 2000 et 2015.



SPEDIDAM
16 RUE AMELIE
75343 PARIS CEDEX 07
FRANCE
spedidam.fr
repartition@spedidam.fr

MME MEENS SOLVEIG
2 RUE DE PUEBLA
59800 LILLE

Paris, le 28 juillet 2015

Veuillez trouver ci-dessous la liste des enregistrements vous concernant.
Nous vous en souhaitons bonne réception.

NA 38804 MME MEENS SOLVEIG le 28/07/2015 Page n°1

N° de Feuille de Présence	Intitulé Général / Orchestre ou Choeur	Dates Enreg./Publi./Réédi.	Titre de l'Oeuvre /	Artiste Principal / Groupe	Compositeur	Destinations
090313	CENT NOMS DE L'AMOUR					
01/07/2002	1 TITRE SEANCE 1/				/	CLPH
01/07/2002	1 TITRE SEANCE 2/				/	CLPH
01/07/2002	1 TITRE SEANCE 3/				/	CLPH
01/07/2002	1 TITRE SEANCE 4/				/	CLPH
089889	BACCHANALE "28 11 2002"				/	CLDR
28/11/2002	1 TITRE SEANCE 1/					
122427	CONCERT AU NOUVEAU SIECLE DE LILLE "04 12 2007"			NATIONAL DE LILLE		
04/12/2007	SYMPHONIE N°1/				/MAHLER	FIET
136209	CONCERT AU NOUVEAU SIECLE A LILLE "23 06 2008"			NATIONAL DE LILLE (DIR. CASADESUS JEAN-CLAUDE)		
23/06/2008	19 CONCERTO POUR PIANO N°5/				/BEETHOVEN	CLDR
23/06/2008	19 SYMPHONIE N°6/				/TCHAIKOVSKY	CLDR
136511	CONCERT AU NOUVEAU SIECLE A LILLE "23/24 06 2008"			NATIONAL DE LILLE (DIR. CASADESUS JEAN)		
24/06/2008	19 CONCERTO POUR PIANO N°5/				/BEETHOVEN	FIET+CLTI
24/06/2008	19 SYMPHONIE N°6/				/TCHAIKOVSKY	FIET+CLTI
126917	CONCERT A LA SALLE GAVEAU DE PARIS "18 03 2009"			LES MUSICIENS DE LA PREE (DIR. MEMARZADEH)		
18/03/2009	DANSES FOLKLORIQUES ROUMAINES/				/BARTOK BELA	FIET
18/03/2009	DOUBLE CONCERTO POUR VIOLON PIANO ET CORDES/				/MENDELSSOHN	FIET
18/03/2009	SERENADE POUR CORDES OP 22/				/DVOŘAK	FIET
135914	CONCERT AU NOUVEAU SIECLE DE LILLE "05-07 01 2010"			NATIONAL DE LILLE (DIR. CASADESUS JEAN)		
07/01/2010	L'OISEAU DE FEU/				/STRAVINSKY	FIVE
148767	CONCERT AU NOUVEAU SIECLE A LILLE "12 03 2010"			NATIONAL DE LILLE (DIR. TANG MUHAI)		
12/03/2010	20 LEGENDES/				/LISZT	CLDR
12/03/2010	20 DOUBLE CONCERTO POUR VIOLON/				/BRAHMS	CLDR
12/03/2010	20 SYMPHONIE N°41/				/MOZART	CLDR
148770	CONCERT AU NOUVEAU SIECLE A LILLE "03 05 2010"			NATIONAL DE LILLE (DIR. ROPHE PASCAL)		
03/05/2010	CONCERTO POUR PIANO N°3/				/BEETHOVEN	CLDR
03/05/2010	FANTASIE POUR PIANO/				/MANTOVANI	CLDR
03/05/2010	RENDERING/				/SCHUBERT/BERI	CLDR
151748	CONCERT PUBLIC A LA SALLE PLEYEL "15 03 2011"			NATIONAL DE LILLE (DIR. CASADESUS JEAN CLAUDE)		
15/03/2011	CORIOLAN/			CHRISTIANE OELZE	/BEETHOVEN	CLDR
15/03/2011	PARSIFAL/			CHRISTIANE OELZE	/WAGNER	CLDR
15/03/2011	TRISTAN/			CHRISTIANE OELZE	/WAGNER	CLDR
15/03/2011	QUATRE DERNIERS LIEDER/			CHRISTIANE OELZE	/STRAUSS	CLDR
15/03/2011	LA VALSE/			CHRISTIANE OELZE	/RAVEL	CLDR
150898	CONCERT AU THEATRE DE CAMBRAI "02 07 2011"			NATIONAL DE LILLE (DIR. JEAN CLAUDE CASADESUS)		
02/07/2011	CONCERTO POUR CLARINETTE/			MANGOVA/VAN	/MOZART	CLDR

particad.frx

NA 38804 MME MEENS SOLVEIG		le 28/07/2015 Page n°2	
150898	CONCERT AU THEATRE DE CAMBRAI "02 07 2011" NATIONAL DE LILLE (DIR. JEAN CLAUDE CASADESUS)		
02/07/2011	CONCERTO POUR PIANO N°2/	MANGOVA/VAN	/LISZT CLDR
02/07/2011	SYMPHONIE N°6/	MANGOVA/VAN	/BEETHOVEN CLDR
159127	CONCERT A L'OPERA DE PARIS "04 11 2011" THEATRE NATIONAL DE L'OPERA DE PARIS		
04/11/2011	LA SOURCE/		/MINKUS DELIBES FIET
163400	CONCERT AU BIJLOKE MUZIEKCENTRUM DE GAND "17 03 2012" NATIONAL DE LILLE (DIR. KARABITS)		
17/03/2012	PELLEAS ET MELISANDE/	/SIBELIUS	CLDR
17/03/2012	CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE/	/SCHUMANN	CLDR
17/03/2012	ROMEO ET JULIETTE/	/TCHAIKOVSKI	CLDR
171029	CONCERT AU CIRQUE DE REIMS "23 06 2012" NATIONAL DE LILLE		
23/06/2012	NOCTURNES TRIPTYQUE SYMPHONIQUE/	/DEBUSSY	FIET
23/06/2012	PELLEAS ET MELISANDE SYMPHONIE/	/DEBUSSY	FIET
23/06/2012	LA MER TROIS ESQUISSES SYMPHONIQUES/	/DEBUSSY	FIET
194972	CONCERT AU NOUVEAU SIECLE DE LILLE "13 06 2014" NATIONAL DE LILLE (DIR. CASADESUS JEAN CLAUDE)		
13/06/2014	CONCERTO POUR PIANO/	/ULLMANN	CLDR
13/06/2014	CONCERTO POUR LA MAIN GAUCHE/	/RAVEL	CLDR
13/06/2014	DIVERSIONS/	/BRITTEN	CLDR
13/06/2014	CONCERTO N°2/	/CHOPIN	CLDR
194973	CONCERT AU NOUVEAU SIECLE DE LILLE "13 06 2014" NATIONAL DE LILLE (DIR. CASADESUS JEAN CLAUDE)		
13/06/2014	CONCERTO POUR PIANO/	/ULLMANN	FITI
13/06/2014	CONCERTO POUR LA MAIN GAUCHE/	/RAVEL	FITI
13/06/2014	DIVERSIONS/	/BRITTEN	FITI
13/06/2014	CONCERTO N°2/	/CHOPIN	FITI
194954	CONCERTOS POUR LA MAIN GAUCHE NATIONAL DE LILLE (DIR. POLIVNICK PAUL)		
18/06/2014 01/12/2014	DIVERSIONS POUR PIANO MAIN GAUCHE ET ORCHESTRE/	/BRITTEN	CLPH
18/06/2014 01/12/2014	CONCERTO POUR PIANO MAIN GAUCHE EN UT DIESE OP.17/	/KORNGOLD	CLPH

Fin de la liste des enregistrements

I.3.11. Attestations d'emplois antérieur – articles de presse

CLASSIQUE

Ronchin

3 SOEURS ET UNE GUITARE AU PROCHAIN "RENDEZ-VOUS IMPROMPTU" 3 soeurs : Capucine chanteuse, Jennifer pianiste & Solveig Meens violoncelliste s'allient à Francisco guitariste sud américain dans un quatuor de talent et de charme pour vous conter l'amour à travers un beau voyage qui vous mènera de Paris à Barcelone et de Barcelone à Buenos Aires : Réservez vite ! À 20h00. Auditorium Municipal Bruno Coquatrix, 3 'd' rue Lavoisier. Tarif: 7/4/Gratuit euros. Tel.03.20.85.28.38 jacques.lacharriere@wanadoo.fr

Valenciennes

AUDITION PANACHÉE avec les classes instrumentales du Conservatoire. À 18h30. Salle Debussy au Conservatoire, 8 rue Ferrand. Entrée gratuite. conservatoire@ville-valenciennes.fr

> SAMEDI 9 MARS

Neuville-en-Ferrain

FLÂNERIES MUSICALES Mélodies françaises et latines interprétées par les soeurs Meens : Capucine au chant / Soprano, Jennifer au piano et Solveig au violoncelle, accompagnées de Francisco Gonzales à la guitare. À 16h00. Chapelle Sainte-Thérèse, Rue du Berquier. Entrée gratuite. Tel.03.20.11.67.11 www.neuville-en-ferrain.fr contact@neuville-en-ferrain.fr

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
Ministère de la Culture
Commissariat du Festival Culturel International
de Musique Symphonique
-----000-----

وزارة الثقافة
محافظة المهرجان الثقافي الدولي
للموسيقى السمفونية
-----000-----

N° 32 /CFCIMS/2009
Alger le, 22 OCT. 2009

رقم:
الموافق في, 2009

Invitation

A l'occasion de la première édition du Festival Culturel International de Musique Symphonique qui se tiendra à Alger, le Commissaire de ce Festival M. Abdelkader Bouazzara a l'honneur d'inviter les musiciens suivant:

- Gautier Dooghe en tant que Violoniste-soliste
- Laetitia Ringeval, en tant que Violoniste
- Pierre Fouchenneret, en tant que Violoniste
- Pauline Dangleterre, en tant que Violoniste
- Yorrick Troman, en tant que Violoniste
- Claire Eeckeman, en tant que Violoniste
- Emmanuel Van Driessche, en tant que Violoniste
- Laurent Muller, en tant qu'Altiste
- Marie Kuchinski, en tant qu'Altiste
- Paul Dat, en tant qu'Altiste
- Kenji Nakagi, en tant que Violoncelliste
- Solveig Meens, en tant que Violoncelliste
- Matthieu Carpentier en tant que Contrebassiste

A participer à ce grand événement pendant la période qui s'étale entre le 09 et le 14 décembre 2009,

Recevez Messieurs, l'expression de notre parfaite considération.

Signature: 
Stamps:  

العنوان:
13, Avenue 1^{er} Novembre - Alger. Tel/Fax: 021.71.00.13 / 021.71.55.94
e-mail: cfcims2009@yahoo.fr. نهج أول نوفمبر - الجزائر. 13

CLASSIQUE

Construit autour de duos, trios et quatuors, ce concert propose un regard croisé entre des compositeurs français (Fauré, Massenet, Poulenc, Ravel), des compositeurs catalans (Granados, Mompou, Casals) et des chansons d'Amérique du Sud (Angel Cabral, Luis Mariano...). Le 5 février à 20h. Salle Jacques Brel, Rue Hoche. Entrée gratuite. Tel.03.20.62.96.96 arcades@ville-fachesthumesnil.fr

FESTIVAL FANTASIES CLASSIQUES Le violon romantique : Le violoniste Frédéric Bara, accompagné par le pianiste Dominique Pattieyn, vous propose un programme romantique avec un petit détour par la musique slave, dépourvu de toute agression sonore par un artiste sincère et sans concessions pour des oeuvres d'une sensibilité délicate. Le 5 février à 14h30. Salle Jacques Brel, Rue Hoche. Entrée gratuite. arcades@ville-fachesthumesnil.fr

> MERCREDI 6 FÉVRIER

Faches Thumesnil

FESTIVAL FANTASIES CLASSIQUES Soirée contes et légendes : Le temps d'une soirée d'exception, laissez-vous donc guider par la musique classique, plongez-vous dans l'univers féérique d'une soirée musicale orchestrée par les professeurs de l'école de musique de Faches Thumesnil. Au programme : oeuvres de Robert Schumann. Le 6 février à 20h. Salle Jacques Brel, Rue Hoche. Entrée gratuite. Tel.03.20.62.96.96 arcades@ville-fachesthumesnil.fr

Lille

LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H Janacek, Pièces intimes #2. Smetana, Dvorak, Janacek, pièces pour violon et piano. Pour poursuivre l'exploration de la musique de chambre de Janacek et de ses compatriotes, Laurent Le Flécher et Irène Kudela (elle-même formée à Prague) parcourent le répertoire tchèque pour violon et piano. Le 6 février à 18h. Opéra de Lille, Place du Théâtre. Tarif: 9 euros. Tel.08.20.48.90.00 www.opera-

Solveig MEENS-KALFLECHE

Poursuivre un conte de fées...

L'histoire de Solveig, 23 ans, Monsoise, fille et petite-fille de Monsois, ressemble à quelques notes près à un conte de fées. En septembre prochain, elle intégrera le Royal College of Music de Londres, Conservatoire Supérieur. Dans un parcours tout entier voué à la musique, cette étape a été pendant des années le but à atteindre pour cette jeune prodige qui a mis tout en œuvre pour y parvenir. Aujourd'hui, il lui faut penser à sa vie quotidienne à Londres; se pose alors le problème du financement de son projet. Pour apporter notre contribution et permettre au conte de fées de se poursuivre, nous vous invitons à découvrir son histoire musicale...

Il y a une fois, une jeune fille de 7 ans à ses parents proposant de découvrir la musique. C'est d'abord au sein de l'école musicale de musique de Mons en pour que notre histoire fit son apprentissage. Vient ensuite des années d'études au Conservatoire National de Mons, au Conservatoire de la Ville d'Orléans et au Conservatoire de Région de Valenciennes-Billancourt. Au cours de ces années d'étude, à l'âge de 18 ans, elle est sélectionnée.

« Je serai violoncelliste ou malheureuse »

Solveig a fait sien ce projet de vie. Depuis, elle a tout fait pour intégrer le Royal College of Music de Londres. Parce qu'elle a les pieds sur terre, elle sait que ces 3 années sont indispensables à la réalisation de son projet. Jusqu'ici, les concours ont été plus nombreux que les concerts mais tous se sont



plutôt bien déroulés et Solveig a atteint son but : elle est admise. Alors, elle se plaît à rêver du jour où elle pourra, lors de concerts en tant que soliste, partager son amour de la musique qui, comme elle le dit, « transcende les sentiments humains, et apporte un éclairage différent, souvent plus beau sur le monde ».

Ecrire la suite...

Les études à Londres coûtent cher, très cher et malheureusement Solveig ne peut prétendre à l'obtention d'une bourse puisque ses trois années d'études et son « profit » ne correspondent pas aux critères retenus par les ministères, fondations et autres établissements. Mais cela n'empêche pas Solveig d'attendre son but. Elle a donc décidé de mobiliser sa famille, ses amis et solliciter la Mairie pour qu'elle finisse cette histoire si bien commencée puis, comme tous les contes de fées, conclue un dénouement heureux. Vous pouvez à votre tour écrire la suite de cette aventure humaine hors du commun !

Concerts exceptionnels
Solveig MEENS-KALFLECHE
Violoncelle

Dimanche 8 mai 2004
15h et 20h

au café-concert Le Trait d'Union
maison Folie du Fort
tarif unique : 10 €

la totalité des gains de ces deux concerts sera reversée à Solveig pour le financement de ses années d'études au Royal College of Music de Londres.

Musique classique

Concert au cabaret du fort de Mons Royale Solveig Meens

Dimanche, le public a répondu présent à l'appel de Solveig Meens-Kalfleche : la violoncelliste avait en effet donné rendez-vous aux Monsois pour deux concerts consécutifs, à 15 h et à 20 h.

Solveig, au violoncelle, et sa sœur jumelle, Jennifer, au piano, ont fait vibrer le Trait d'Union et ses auditeurs.

Le Prélude et l'Allermande de la suite n°2 pour violoncelle de Bach, deux sonates pour violoncelle et piano de Grieg et de Mendelssohn, ont constitué le régal de musique de chambre interprété par les deux jeunes musiciennes, qui ont conclu par deux morceaux de Charlie Chaplin.

Études à Londres

Ces concerts, dont les recettes serviront à financer les études de Solveig, qui doit intégrer pour trois ans le prestigieux Royal College of Music de Londres, ont été organisés par la mairie de Mons-en-Barrois et en particulier le responsable du service culturel, Ludovic Bréquet. La ville a mis le Trait d'Union à la disposition de la violoncelliste monsoise et a également

pris en charge la publicité de la manifestation.

La performance des deux artistes est le résultat de six heures de travail quotidien.

Après avoir intégré le conservatoire de Lille à 7 ans, où elle a obtenu de nombreux premiers prix (violoncelle, sonate, musique de chambre), Solveig a poursuivi ses études au conservatoire de Boulogne-Billancourt où elle a encore été récompensée.

Cherchant toujours à progresser, Solveig mesure bien sa chance : « Passer par une école comme le Royal College ouvre des portes et facilite l'intégration professionnelle. Être enfermée trois ans à Londres va me permettre de faire encore des progrès et me donner la chance d'aller plus loin ».

Actuellement, Jennifer, qui a un parcours équivalent, mais au piano, accompagne des classes au conservatoire de Lille et la classe de chant de l'école de musique de Mons.

Retenons pour finir que Solveig Meens a offert au Trait d'Union son premier concert de musique classique, une grande réussite !



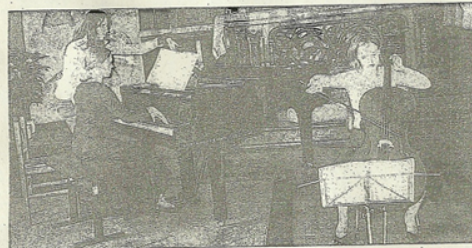
Différentes facettes du talent de Solveig et de sa

2227.

Neuville-en-Ferrain

Flâneries musicales « Piano et Cello » à Sainte-Thérèse

Jennifer et Solveig de concert



Jennifer et Solveig Meens ont donné un concert dans le cadre des Flâneries musicales de la commune.

Dimanche après-midi, la chapelle Sainte-Thérèse au Risquons-Tout a fait le plein pour le concert donné dans le cadre des Flâneries musicales de la commune.

Présentées par Georges Leclercq, par ailleurs directeur de l'Orchestre symphonique du Ferrain et de la Chorale Francis Poulenc, les deux sœurs jumelles Jennifer et Solveig Meens ont

donné un concert de piano et violoncelle devant un parterre de mélomanes.

Au programme, troisième sonate Opus 69 en La mineur de Ludwig Van Beethoven et Sonate en La majeur d'Edward Grieg avec au piano Jennifer Meens et au violoncelle Solveig Meens qui ont été très applaudies.

Prochain rendez-vous

A noter que l'Orchestre Symphonique du Ferrain se produira le 17 avril 2004 à 20 h 30 à l'église St Quirin, tarif 5 euros, 1/2 tarif 2 euros 50.

Au programme de ce prochain rendez-vous musical, le double concerto de violon ainsi que des danses symphoniques et le Concerto pour Trompette en Mi Bémol de Joseph Haydn.

Jury du concours Gallery Talents (Russie) en 2019 et 2020



3rd International Creative Competition "Gallery of Talents" (Galerie des talents ») Boîte de réception x



Gallery Talents <gallerytalents@gmail.com>

À moi ▾



Traduit : anglais → français

Vérifiez les traductions, car Traduction peut faire des erreurs

[Afficher l'original](#)



Bonjour, chère Solveig.

Merci d'avoir accepté de participer à la 3e édition du concours international de création « Galerie des talents ».

J'ai besoin d'une photo de vous et de votre biographie pour publication sur le site web du concours

<http://gallerytalents.ru/>

+ Vos documents - passeport, permis de séjour, compte bancaire pour l'établissement d'un accord.

Les vidéos sont acceptées jusqu'au 15 mars 2019, puis vos travaux jusqu'au 1er avril 2019. Je vous enverrai un protocole à remplir.

